



(<https://sdda.musicoff.com/delivery/ck.php?>

oaparams=2__bannerid=4221__zoneid=3__source=%7Bbobs%3A%7D__cb=521bd4ea0a__oadest=http%3A%2F%2Fwww.backline.it%2Fgold-acoustic-guitars%3Futm_medium%3Dmusicoff%26utm_source%3Dmusicoff%26utm_campaign%3DBackline++Cort+Gold++06%2F2018)

CHITARRISTI, È ORA DI IMPARARE A LEGGERE LA MUSICA

Redazione (/utenti/redazione) | [Recensioni - Libri e manuali](/recensioni/libri-e-manuali/) (/recensioni/recensioni-libri-e-manuali)
07/09/2019 alle 12:21

72

SHARES

Facebook

Twitter



Edito da **Volonté & Co.**, *Reading for Guitar* (https://www.volonte-co.com/website/it/edizioni/item/3903-reading-for-guitar-master?utm_source=musicoff) è il metodo realizzato da Roberto Fazari e Donato Begotti di **RGA** (https://www.rockguitaracademy.com/#tab-0=0&utm_source=musicoff) per permettere - finalmente - ai chitarristi di imparare a leggere la musica senza annoiarsi.

Ammettiamolo con serenità: la maggior parte di noi chitarristi non sa leggere la musica. Non sappiamo farlo perché, fondamentalmente, una **tablatura** ci è sempre rimasta più simpatica e immediata, perché "*per suonare il blues non serve saper leggere la musica*", perché ci annoiavamo alle lezioni di solfeggio e lettura... se le abbiamo mai fatte.

musica. Ed è vero che ci sono tanti chitarristi famosi che non sanno leggere la musica (forse però dovremmo cominciare a pensare che paragonarci a loro non sia proprio lecito...).

Ma se la smettiamo di vederla come una cosa che "ci viene imposta", come fossimo a scuola, e invece guardiamo la cosa dal punto di vista di **un'opportunità e una libera scelta di cultura**, ecco che ci sentiamo più vicini al concetto che, ad esempio, voler fare lo scrittore senza saper leggere e scrivere, beh può rivelarsi potenzialmente "castrante".

Ma soprattutto, tolti i legittimi sogni da rockstar, se il nostro intento è **lavorare** nel mondo della musica, è obbligatorio darsi da fare in questo senso.

Come superare però lo scoglio della noia e dei manuali classici di teoria musicale? Ebbene, se vogliamo mantenere la nostra anima chitarristica intatta, c'è *Reading for Guitar*, che non a caso arriva dalla fucina della **Rock Guitar Academy**, che da sempre sforna metodi utili, con obiettivi finali concreti e giusti step per arrivarci senza perdersi in ciò che non è immediatamente utile, e il tutto con la giusta dose di **divertimento**.

Prima di iniziare

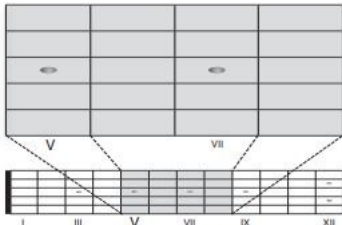
■ Let's speak English!

Nella musica, l'inglese ricopre un ruolo importante. È utilizzato in spartiti, Internet, didattica ed è la lingua prevalentemente parlata tra i musicisti di tutto il mondo. Per questo motivo è importante che tu impari, sin da subito, a leggere i nomi delle note con la terminologia anglosassone. Per farlo, associa alle note "LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL" le prime sette lettere dell'alfabeto "A, B, C, D, E, F, G". Ecco come:

Italiano	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
Inglese	A	B	C	D	E	F	G

■ La quinta posizione

È lo spazio compreso tra il V e IX tasto. Il migliore inizio per la lettura chitarristica!



I numeri romani indicano la posizione

Perché mi conviene iniziare a leggere in V posizione?


Per tre motivi:

1. Le note suonano meglio, sono più rotonde, autorevoli!
2. Permette di coprire l'estensione più comunemente utilizzata nelle melodie pop/rock/blues/jazz. Lavori, sin da subito, su ciò che principalmente ti servirà!
3. Mette a disposizione diteggiature trasportabili. Basterà spostarle "identiche" lungo il manico per suonare in altre tonalità. Un grande vantaggio!


■ Un'ultima raccomandazione

All'interno di queste lezioni ti farò da guida nella lettura suonandoti tutte le melodie e gli esercizi preparatori che incontrerai. In questo modo potrai controllare di aver letto correttamente ogni singolo esercizio. **Mi raccomando, non ascoltare le esecuzioni degli esercizi prima di leggerli!** Non otterresti il meglio da questo libro.

BUONO STUDIO!



accordatore



Reading for Guitar si presenta come al solito con il suo **CD allegato** e inizia dai primi passi fino alla specializzazione. Si va avanti con spiegazioni ed esercizi, in totale questi ultimi sono ben **224**, organizzati con estrema meticolosità in modo da innalzare la difficoltà progressivamente, mettendovi alla prova ma senza mai eccedere da uno step all'altro col rischio di farvi perdere l'entusiasmo.

Gli esercizi sono stati concepiti per contenere **esecuzioni e basi arrangiate come veri e propri dischi**, per cui studiare sarà divertente e non saremo abbandonati a letture asettiche di note su un pentagramma, con ben poco trasporto emotivo.

Qui si incontrano **vari generi musicali** e le partiture che impareremo a leggere, previa qualche nozione di base (non vi spaventate, è una paginetta), non saranno prese da un repertorio che mai ci sogneremmo di affrontare, ma rispecchiano invece situazioni reali, attinenti ai gusti classici della maggioranza dei musicisti odierni.

In questo modo, saremo gradualmente predisposti alla decifrazione di spartiti, una preparazione che ci preparerà non solo agli impegni in studio di registrazione, ma anche a quelli con vere e proprie orchestre. Tutti gli elementi che impareremo a riconoscere sul pentagramma, **li riporteremo immediatamente sul manico della nostra chitarra.**

LEZIONI

In questa lezione imparerai a leggere:

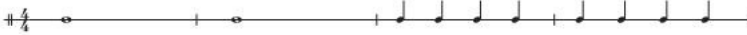
- Le note in V posizione
- L'intero, il quarto e la metà
- Le indicazioni di diteggiatura
- Il simbolo di ritornello

1 Interos & Quartos (D. Begotti, R. Fazari)

Per eseguire una lettura musicale il cervello deve, innanzitutto, imparare a decodificare la durata delle note. Per questo motivo, prima di ogni brano, ti preparerai su questo aspetto mediante la...


Letture ritmica

La svolgerai leggendo il **Single line staff**. Un particolare rigo musicale formato da un'unica linea sulla quale sono rappresentati i valori ritmici da suonare. Un sistema efficace e dritto al dunque. Te lo presento!



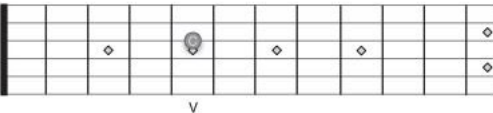
Cominciamo!

L'intero. Si rappresenta con il simbolo "o" e corrisponde a quattro battiti del piede. Per comprenderne la sua durata ascolta la traccia che segue contando a voce alta "One, two, three, four".



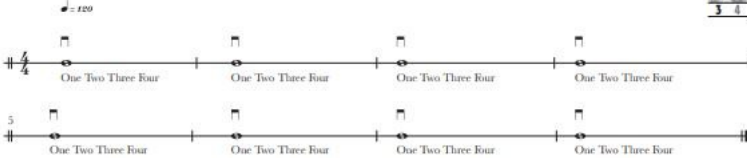
È detto anche nota da 4/4 o Semibreve.


Ecco la tua prima lettura ritmica. Esegui la suonando la nota C che si trova sulla terza corda al V tasto.



V

Utilizza unicamente Downstroke (pennata in giù) "m".





(/assets/upload/2019/09/C/chitarristi-e-ora-di-imparare-a-leggere-la-musica/cap1.jpg)

Clicca per ingrandire

I 224 esercizi rientrano in **19 lezioni**; diamo però subito un'occhiata alla fine del manuale per accedere alle due sezioni "**Posizioni consigliate**" e "**Consigli su come studiare la lettura**". Queste ci aiuteranno non poco a sviluppare alcuni *trick* per leggere in maniera più agile.

Gli obiettivi del metodo sono ben elencati nell'introduzione, alla fine dello studio avremo la capacità di leggere:

- in tutte le tonalità, lungo tutta la tastiera
- sia in posizione, sia lungo una singola corda
- in chiave di violino e di basso
- spartiti e chart di diversa tipologia, anche manoscritti
- melodie per chitarra ed altri strumenti musicali
- grappoli, sigle di accordi e single line staff
- tempi semplici, composti e figure ritmiche irregolari
- i simboli della notazione musicale
- utilizzando contemporaneamente effetti e processor

aiuterà sicuramente anche in tutte quelle situazioni in cui non dovremo leggere, come nelle improvvisazioni, ma in cui è comunque importante avere piena coscienza delle note suonate.

In definitiva: imparerete a leggere la musica, svilupperete un metodo pratico e immediato per farlo, svilupperete l'orecchio e... vi divertirte!

Non ci sono più scuse adesso, correte sulla **pagina ufficiale dell'editore Volonté & Co.**

(https://www.volonte-co.com/website/it/edizioni/item/3903-reading-for-guitar-master?utm_source=musicoff)



(<https://sdda.musicoff.com/delivery/ck.php?>

oaparams=2__bannerid=4825__zoneid=7__source=%7Bobfs%3A%7D__cb=a8bf6aef9f__oadest=https%3A%2F%2Fwww.backline.it%2Fum11-type-52%3Futm_medium%3Dmusicoff%26utm_source%3Dmusicoff%26utm_campaign%3DRotosound-UM11-05%2F19)

Commenta

Commenti 0

0 Comments Sort by Oldest

Add a comment...

[Facebook Comments Plugin](#)

Articoli simili

LA GIBSON DOUBLE-NECK DI SLASH IN EDIZIONE LIMITATA (/NEWS/NEWS-MUSICA/LA-GIBSON-DOUBLE-NECK-DI-SLASH-IN-EDIZIONE-LIMITATA)

Stefano Tavernese (/utenti/stefano-tavernese) | [News - Musica](#) (/news/news-musica) | 18h