



e Attilio Zanchi (ambasciatore del jazz nostrano). Ebbene, sono proprio loro a firmare "Tecnica e Linguaggio del Bassista", il metodo didattico uscito per Dantone/Volonté & Co.

*"Abbiamo voluto privilegiare la pratica inserendo una sezione di 18 brani (Songs) in stile pop/rock con i*

*quali lo studente si potrà confrontare leggendo le partiture e suonandole sulle basi registrate appositamente da un organico di fantastici musicisti amici che ci hanno onorato della loro collaborazione aggiungendo a questo nostro lavoro la loro preziosa e indiscussa creatività e professionalità"* – sono queste le parole che i tre big del basso elettrico pongono a chiusura del loro massiccio e ben congegnato metodo.

Ma chi sono i fantastici amici musicisti di cui Poli, Costa e Zanchi parlano? Eccoli di seguito: Lele Melotti, Marco Orsi, Elio Rivagli (batteria) – Mario Chiesa, Giorgio Cocilovo, Luca Colombo, Chicco Gussoni, Fabrizio "Bicio" Leo, Luca Meneghello, Giorgio Secco, Davide Tagliapietra (chitarra) – Antonello "Janto" Aguzzi, Giovanni Boscarior, Danilo Madonia, Pancho Ragonese, Luca Scarpa (piano/key) – Daniele Moretto (tromba) – Daniele Comoglio, Bruno Giordana (sax) – Sergio Cocchi (voce). Con tale doverosa premessa, la caratura del metodo in questione si presenta da sé...

Dalla prima sezione alla settima, il metodo esplora tutto, ma proprio tutto, quel che un serio studio del basso necessita: scale, tecniche, tempi, letture ritmiche, progressioni, rivolti, arpeggi, cadenze... tutto egregiamente corredato da esercizi su partitura, griglie, tabelle e annotazioni. L'ottava sezione è dedicata al blues "dal quale deriva il jazz e successivamente il rock...", seguita da un capitolo dedicato alla poliritmia "che ha origine dai ritmi africani...". Un capitolo dedicato ai ritmi latini e afro-cubani, completa l'opera didattica firmata Poli-Costa-Zanchi.

La nona sezione, come si diceva sopra, accoglie le basi musicali delle 18 Songs (in formato mp3, scaricabili dal portale dell'editore), così come una esaustiva spiegazione di ciò che si intende per struttura di un brano, completa delle differenti terminologie che jazz e pop/rock adottano abitualmente.

Andrea Martini