

MIKE SENIOR*Recording Secrets*

Volontè & Co.

Ecco l'edizione italiana di *Recording Secrets*, il libro che il britannico Mike Senior dedica alle tecniche di registrazione applicabili a un home studio o comunque a un budget limitato, rivelando trucchi del mestiere e suggerimenti tramite una esposizione fluida e fruibile.

Con il suo corposo testo (446 pagine, più 4 appendici e schemi grafici), il libro conduce passo dopo passo in una serie di pratiche approfondite, atte ad illustrare come registrare in maniera professionale sin dalle prime fasi, senza scorciatoie di sorta. *"Se pensi di trovare una guida rapida sul come registrare la tua band in tre semplici passaggi, ti conviene cercare altrove..."* – dichiara infatti Mike Senior nell'introduzione – *"Le finalità di questo libro sono ben più ampie; insegnarti ad essere un tecnico di registrazione in grado di muoversi con sicurezza nei piccoli studi. Questo significa essere capaci di registrare una vasta gamma di strumenti e di ensemble, adottando diverse tecniche di registrazione in funzione del genere o dell'artista; essere in grado di ottenere i risultati migliori da apparecchiature economiche e sale non trattate acusticamente. Sebbene in queste pagine io cerchi in tutti i modi di velocizzare il più possibile la fase di apprendimento, va sottolineato che l'arte della registrazione è per sua natura estremamente complicata e ricca di sfumature, ragion per cui questo libro è finalizzato a presentare situazioni come sarebbero nella realtà, piuttosto che nascondere fasi e dettagli [...] Non mostrerò come lavorare utilizzando strumentazioni specifiche: per quello ci sono i manuali di istruzioni. Essenzialmente questo libro parla di tecniche di registrazione; perciò, non troverai informazioni riguardo a dispositivi o software nello specifico, dandoti la possibilità di applicare ogni tecnica indiscriminatamente..."*

Recording Secrets è suddiviso in quattro parti, ciascuna spalmata in capitoli dedicati, i quali, facendo uso di una esposizione progressiva, portano il futuro tecnico di registrazione a muoversi in un piccolo studio con consapevolezza.

"Una sorgente, niente microfoni" è il titolo della Parte 1: suddivisa in tre capitoli, questa prima parte del libro snocciola concetti ed argomenti di fondamentale importanza; tra essi, il corretto collegamento dei dispositivi al proprio apparato di registrazione, la scelta dei cavi e la loro disposizione, il controllo del segnale (line-check), la regolazione del gain e quant'altro. Il tutto, seguito dalle prime soluzioni ai problemi di connessione e ronzii. Un intero capitolo è dedicato all'elemento umano, a cui fa seguito quello dedicato alla registrazione di strumenti dotati di pickup.

"Una sorgente, un microfono" è il titolo della Parte 2: suddivisa in tre capitoli, questa parte illustra le basi per la registrazione della voce, i microfoni ed il loro posizionamento, l'analisi dell'acustica di un ambiente, l'orientamento degli altoparlanti ed anche i concetti di compressione, comping, take e quant'altro.

"Una sorgente, più microfoni" è il titolo della Parte 3:

suddivisa in due capitoli, questa parte si addentra nel multi-microfonaggio in mono (allineare i microfoni in fase, la polarità, il mixing dei microfoni...), quindi nel multi-microfonaggio stereofonico (distanziamento e angolazione dei microfoni, configurazioni, il riverbero ambientale...)

"Più sorgenti, più microfoni" è il titolo della Parte 4: suddivisa in quattro capitoli, questa ultima parte del libro di Senior esplora la registrazione di un ensemble (analisi del timbro di ogni strumento da registrare, batteria inclusa, regolazioni dell'acustica nel corso di una session, disposizione dei musicisti coinvolti in una session, creazione del suono dell'ensemble (band) e quant'altro.

Quattro le appendici che implementano il contenuto di *Recording Secrets* per una sezione di più di 40 pagine composta da approfondimenti (tra essi, le varie forme del suono, le onde sinusoidali e le frequenze audio, le scale logaritmiche per livello e intonazione, il processo di registrazione multi-traccia, il mixer e i segnali audio...), e da un corposo elenco di noti produttori e loro discografia selezionata.

Eugenio Palermo

