

Indice

Dediche	2	La scala Maggiore armonica	72
Credits	2	Maggiore armonica.....	72
Indice	3	La scala Doppia armonica	74
Gli Autori	4	Doppia armonica.....	74
Donato Begotti.....	4	Ungherese minore.....	76
Roberto Fazari.....	5	Orientale.....	78
Ciao e benvenuto in "SCALES!"	6	Le scale Simmetriche	80
Che cos'è?.....	6	Esatonale.....	80
Obiettivi.....	6	Diminuita Tono-semitono.....	82
Droni.....	6	Diminuita semitono-Tono.....	84
Conoscenza.....	6	Cromatica.....	86
Prefazione	7	Aumentata.....	88
Nozioni Fondamentali	8	Tritone.....	90
Let's speak English!.....	8	Two-semitone tritone.....	92
Numerazione e nomi delle corde.....	8	Le scale Pentatoniche	94
Numerazione delle dita.....	8	Pentatonica maggiore.....	94
I box delle scale.....	9	Egiziana.....	96
Cenni di teoria	11	Yo.....	98
Semitono e Tono.....	11	Pentatonica minore.....	100
I 12 suoni e i loro nomi.....	12	Pentatonica dominante.....	102
Le note sulla tastiera.....	12	Pentatonica minore 6.....	104
La scala maggiore.....	13	La scala Hirajoshi	106
Le tonalità maggiori.....	15	Hirajoshi.....	106
Gli intervalli.....	16	Iwato.....	108
Scale	25	In.....	110
Che cosa sono?.....	25	La scala Kumoi	112
Classificazione.....	25	Kumoi.....	112
Diteggiature.....	25	Insen.....	114
Droni	28	Le scale Blues	116
Che cosa sono.....	28	Blues maggiore.....	116
Come utilizzarli.....	28	Blues minore.....	118
Caratteristiche.....	29	La scala Napoletana maggiore	120
La scala Maggiore	30	Napoletana maggiore.....	120
Scala Maggiore (Ionica).....	30	Araba.....	122
Dorica.....	32	La scala Napoletana minore	124
Frigia.....	34	Napoletana minore.....	124
Lidia.....	36	Romani minore.....	126
Misolidia.....	38	Scale Bebop	128
Minore naturale (Eolia).....	40	Bebop dominante.....	128
Locria.....	42	Bebop maggiore.....	130
La scala Minore armonica	44	Altre scale	132
Minore armonica.....	44	Balinese.....	132
Locria #6.....	46	Enigmatica.....	134
Ionica #5.....	48	Flamenco.....	136
Dorica #4.....	50	Persiana.....	138
Frigia dominante.....	52	Prometheus.....	140
Lidia #2.....	54	Ungherese maggiore.....	142
Superlocria b7.....	56	PRONTUARIO	147
La scala Minore melodica	58	Soluzioni degli esercizi	262
Minore melodica.....	58	Saluti	270
Dorica b2.....	60	Spettegolamientos	270
Lidia aumentata.....	62	Ringraziamenti	271
Lidia dominante.....	64		
Misolidia b6.....	66		
Locria #2.....	68		
Superlocria.....	70		

La scala Minore armonica

Immagina di scrivere dei brani in tonalità minore avendo a disposizione unicamente la scala Minore naturale (1, 2, $\flat 3$, 4, 5, $\flat 6$, $\flat 7$). Nonostante la bellezza delle tue composizioni prima o poi potresti sentirti insoddisfatto. Nasceranno in te due "desideri":

1. Dal punto di vista melodico avvertirai la necessità di una "sensibile". Ovvero di una nota che generi tensione, desiderio di "movimento verso"... che trova risoluzione quando raggiunge la tonica (es. in tonalità di Cm la nota B). Con la scala Minore naturale hai, invece, un $B\flat$ ($\flat 7$)
2. Dal punto di vista armonico sentirai il bisogno di un accordo di dominante sul quinto grado (es. in tonalità di Cm un G7). Con la scala Minore naturale hai, invece, un Gm7

Entrambe le necessità nascono da un motivo ben preciso, ovvero dal fatto che quando scrivi una canzone in tonalità maggiore questi due desideri sono soddisfatti. La scala Maggiore, infatti, dispone sia di una sensibile sia di un accordo di dominante sul quinto grado. Come sono stati risolti storicamente questi aspetti? Innalzando di un semitono la settima minore ($\flat 7$) alla scala Minore naturale. È nata così la scala Minore armonica. Ecco come:

Minore naturale	Minore armonica
1, 2, $\flat 3$, 4, 5, $\flat 6$, $\flat 7$	1, 2, $\flat 3$, 4, 5, $\flat 6$, 7
C, D, $E\flat$, F, G, $A\flat$, $B\flat$	C, D, $E\flat$, F, G, $A\flat$, B

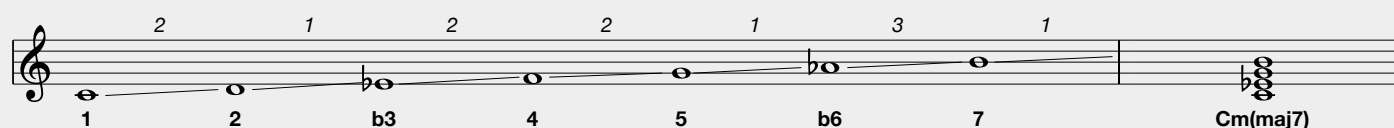
La scala Minore armonica genera sette modi che verranno trattati nelle prossime pagine. Questi sono:

Modo	Scala	Gradi
1°	Minore armonica	1, 2, $\flat 3$, 4, 5, $\flat 6$, 7
2°	Locria $\flat 6$	1, $\flat 2$, $\flat 3$, 4, $\flat 5$, 6, $\flat 7$
3°	Ionica $\sharp 5$	1, 2, 3, 4, $\sharp 5$, 6, 7
4°	Dorica $\sharp 4$	1, 2, $\flat 3$, $\sharp 4$, 5, 6, $\flat 7$
5°	Frigia dominante	1, $\flat 2$, 3, 4, 5, $\flat 6$, $\flat 7$
6°	Lidia $\sharp 2$	1, $\sharp 2$, 3, $\sharp 4$, 5, 6, 7
7°	Superlocria $\flat\flat 7$	1, $\flat 2$, $\flat 3$, $\flat 4$, $\flat 5$, $\flat 6$, $\flat\flat 7$

Minore armonica

1° MODO DELLA SCALA MINORE ARMONICA

Gradi:	1, 2, $\flat 3$, 4, 5, $\flat 6$, 7	C, D, $E\flat$, F, G, $A\flat$, B
Struttura:	2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 3 - 1	Tono - semitono - Tono - Tono - semitono - Tono e mezzo - semitono
Accordo:	Cm(maj7)	C, $E\flat$, G, B



Descrizione

Detta anche Eolia $\flat 7$, formata da sette note, è una delle scale minori più utilizzate nell'improvvisazione. La sua sonorità "arabeggiante", caratterizzata dall'intervallo di tre semitoni che si trova tra la $\flat 6$ e la 7, la rende particolarmente caratteristica e riconoscibile.

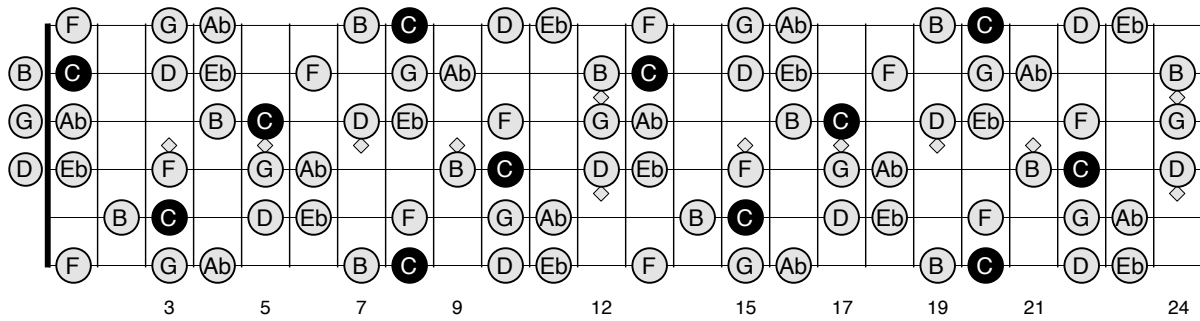
Puoi pensarla anche come una scala Minore naturale con il settimo grado maggiore (7), oppure come una scala Maggiore con il terzo e il sesto grado minore ($\flat 3$, $\flat 6$).

Utilizzo principale

Accordi m(maj7).

Tastiera

Note della scala Minore armonica di C distribuite lungo la tastiera.



Pattern

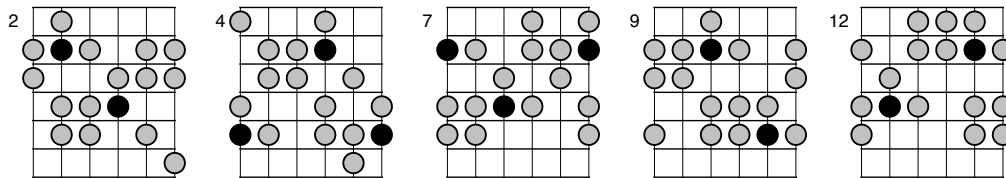
Ecco un pattern che utilizza la scala Minore armonica di C.

Armonizzazione

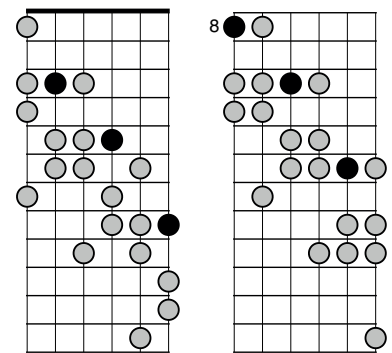
Im(maj7), IIm7b5, IIIImaj7#5, IVm7, V7, bVIImaj7, VIIIdim7
 Cm(maj7), Dm7b5, Ebmaj7#5, Fm7, G7, Abmaj7, Bdim7

Diteggiature

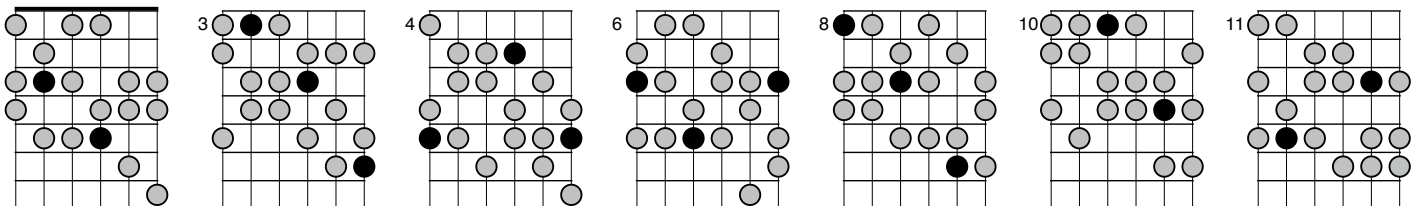
CAGED



Diagonali



Tre note per corda



ESERCIZIO 18

Indica da quali note sono formate le seguenti scale Minori armoniche:

- C _____
- E _____
- F _____

Minore armonica

1, 2, \flat 3, 4, 5, \flat 6, 7

CAGED

	C	C \sharp /D \flat	D	D \sharp /E \flat	E	F
2						
4						
7						
9						
12						

TRE
NOTE
PER
CORDA

	C	C \sharp /D \flat	D	D \sharp /E \flat	E	F
2						
3						
4						
6						
8						
10						
11						

CAGED

TRE NOTE PER CORDA

F#/G \flat	G	G \sharp /A \flat	A	A \sharp /B \flat	B