

READING FOR GUITAR



ROBERTO FAZARI

in collaborazione con

DONATO BEGOTTI

**METODO COMPLETO DI
LETTURA PER CHITARRISTI**

Ciao e benvenuto in "Reading For Guitar"

■ Che cos'è?

È un vero e proprio **corso di lettura** per chitarristi con **CD** allegato. Dai primi passi fino alla specializzazione. Racchiude **224 esercizi** meticolosamente organizzati in lezioni di **progressiva difficoltà** per uno studio graduale e proficuo.

■ Obiettivi

Mediante lo studio di queste pagine **otterrai la capacità di leggere**:

- In **tutte le tonalità**, lungo tutta la tastiera
- Sia in **posizione**, sia lungo una **singola corda**
- In **chiave di violino** e di **basso**
- **Spartiti** e **chart** di diversa tipologia, anche **manoscritti**
- **Melodie** per chitarra ed altri strumenti musicali
- **Grappoli, sigle** di accordi e **single line staff**
- **Tempi semplici, composti** e figure ritmiche **irregolari**
- I simboli della **notazione musicale**
- Utilizzando contemporaneamente **effetti** e **processori**

In più, svilupperai un tuo personale ed **efficace metodo di studio** che ti permetterà di ottenere **grandi risultati** nel **minor tempo** possibile.

■ È divertente e vario!

Ogni esercizio è dotato di **esecuzioni** e **basi arrangiate come un disco**. I brani, piacevoli e divertenti, sono **piccole/grandi song** di **diversi generi** musicali che **stimoleranno** positivamente la tua **voglia di leggere**.

■ Ti prepara al lavoro

Le partiture che leggerai, dopo aver raggiunto un buon livello base attraverso lo studio delle prime lezioni, rispecchiano la **"vita musicale reale"**. Sono come quelle che incontreresti in **orchestra** o in **studio di registrazione**.

■ Com'è strutturato?

Si divide in **19 lezioni di progressiva difficoltà**.

Al termine del libro troverai due importanti sezioni denominate **"Posizioni consigliate"** e **"Consigli su come studiare la lettura"**. Ti forniranno una guida sulle migliori posizioni da utilizzare per leggere un brano in base alla sua tonalità d'impianto e alcuni trucchetti su come ottenere il meglio da una sessione di studio.

■ CD

Contiene **471 file audio** (più di cinque ore di musica!), la cui durata è ottimizzata per essere messa in loop¹ e l'accordatore. Il contenuto del CD è disponibile anche per il download, tutte le volte che lo desideri, su tablet, smartphone, computer ecc.

BUON DIVERTIMENTO!



1. Ti sarà utile per studiare gli esercizi, per tutto il tempo che desideri, senza mai staccare le mani dallo strumento.

Indice

L'Autore.....6
Roberto Fazari

Il Collaboratore.....7
Donato Begotti

Prefazione.....8
Perché è importante per un chitarrista studiare la lettura?
Perché "Reading For Guitar" funziona?
Con quale tipo di chitarra studiare?
Le esecuzioni a disposizione

Prima di iniziare.....9
Let's speak English!
La quinta posizione
Un'ultima raccomandazione

Lezione 1 Argomenti

Note in V posizione
Intero, quarto e metà
Indicazioni di diteggiatura
Simbolo di ritornello

- Interos & Quartos**.....10
Lettura ritmica, Brano
- Half&Half**.....12
Lettura ritmica, Brano
- No Look**.....13
Lettura ritmica, Brano
- Gab**.....14
Lettura ritmica, Brano

Lezione 2 Argomenti

Note in V posizione (continued...)
Note con tagli addizionali
Ottavo
Pause da 2/4 e 4/4
Simbolo di ritornello (continued...)
Simbolo di vibrato

- Ottavos**.....16
Lettura ritmica, Brano
- Tremors**.....17
Lettura ritmica, Brano
- Cuts**.....19
Lettura ritmica, Brano
- Half Way**.....21
Lettura ritmica, Brano

Lezione 3 Argomenti

Note in V posizione (continued...)
Note con tagli addizionali (continued...)
Pause da 1/4 e 1/8
Simbolo di staccato
Bicordi

- High A**.....22
Lettura ritmica, Brano
- Click**.....23
Lettura ritmica, Brano
- Ripassones**.....24
Lettura ritmica, Brano
- Be High**.....26
Lettura ritmica, Brano

Lezione 4 Argomenti

Tonalità di C maggiore e F maggiore
Bemolle
Legatura di valore

Simboli di Hammer on e Pull off
Intervalli di ottava
Ending
Armatura di chiave

- Intervals**.....28
Lettura ritmica, Brano
- Pivoting**.....30
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
- Armor**.....31
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
- Tied Together**.....32
Lettura ritmica, Brano

Lezione 5 Argomenti

Tonalità di G maggiore
Tonalità di D minore
Diesis
Sedicesimo
Punto di valore
Slide
Anacrusi

- Point**.....34
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
- Anacruz**.....35
Lettura ritmica, Learn the scale,
Lettura melodica, Brano
- G Sound**.....37
Lettura ritmica, Learn the scale,
Lettura melodica, Brano
- Octa Six**.....39
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano

Lezione 6 Argomenti

Tonalità di E minore
Pausa da un sedicesimo
Ulteriori figure ritmiche con sedicesimi
Alterazioni momentanee e bequadro
Bending
Chart ritmiche

- Super Silence**.....42
Lettura ritmica, Learn the scale,
Lettura melodica, Brano
- Sfyda**.....44
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)
- Let's Bend!**.....47
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)
- Momentum**.....49
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

Lezione 7 Argomenti

Sincope
Simbolo di D.C. al Fine
Simboli di dinamica
Simbolo di ripetizione della misura
Rallentando e corona
Accento
Brani classici scritti per altri strumenti

- Sync**.....52
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)
- Romanza in Fa**.....55
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

- Autunno**.....58
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)
- Il Barbiere di Siviglia**.....60
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

Lezione 8 Argomenti

Tonalità di D e B \flat maggiore
Tonalità di B minore
Quarter bend
Tempo 3/4
Let ring
Forcelle di crescendo e diminuendo
Ottavo puntato
Ending (continued...)

- D Zone**.....64
Lettura ritmica, Learn the scale, Lettura
melodica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)
- D(ream)**.....66
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)
- Idol**.....69
Lettura ritmica, Learn the scale, Lettura
melodica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)
- Flat The B**.....72
Lettura ritmica, Learn the scale, Lettura
melodica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

Lezione 9 Argomenti

Tonalità di A maggiore
Tonalità di G minore
Terzina di ottavi
Tempo 2/4
Slash nelle misure
Simbolo "C"
Anacrusi (continued...)

- Climb**.....75
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)
- Minuetto K550**.....77
Lettura ritmica, Learn the scale, Lettura
melodica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)
- The Irish Rover**.....79
Lettura ritmica, Learn the scale, Lettura
melodica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)
- Highland Laddie**.....81
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

Lezione 10 Argomenti

Tonalità di E \flat maggiore
Tonalità di F \sharp minore
Tempo 6/8
Tempo tagliato
Simbolo di ripetizione di due battute

- Major vs. Minor**.....84
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)
- Six And Eight**.....86
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)
- La Campanella**.....89
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)
- Minuetto**.....91
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

Lezione 11 Argomenti

Tonalità di E maggiore
Tonalità di C minore
Swing
Indicazioni di corda
Tempo 5/4
Acciacatura

41. **Snap Back** 94
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)
42. **See Blues** 96
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)
43. **Open Strings** 97
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (arpeggio)

Lezione 12 Argomenti

Tonalità di B, D \flat e F \sharp maggiore
Tonalità di G \sharp e B \flat minore
Cambi di tonalità

44. **See** 100
Brano
45. **Mine Nile** 101
Brano
46. **In The Mood** 102
Brano
47. **Swingin'** 102
Brano
48. **Romantik** 103
Brano
49. **Pole Position** 104
Brano
50. **Riverside** 104
Brano
51. **And-rock-ya!** 105
Brano

Lezione 13 Argomenti

Tonalità di C, G e F maggiore
in I posizione
Tonalità di A minore in I posizione
Terzina di quarti
Harmonized bend
Drop D

52. **Now You C Me!** 106
Learn the scale, Brano
53. **Without Light** 107
Brano
54. **Black Box** 107
Learn the scale, Brano
55. **Sweet Bone Babaluba** 108
Learn the scale, Brano
56. **Breath** 109
Learn the scale, Brano
57. **Automation** 110
Brano
58. **Preludio in Do Maggiore** 110
Brano

Lezione 14 Argomenti

Tonalità di C, G, D e A maggiore in II posizione
Tonalità di B e F \sharp minore in II posizione
Tempo 11/8
Tempo 5/4
Tempo 7/4

59. **Sir Nuke** 112
Learn the scale, Brano

60. **Combination** 113
Learn the scale, Brano
61. **Even Eleven** 114
Learn the scale, Brano
62. **Mission Possible** 115
Learn the scale, Brano
63. **A Country Song** 116
Learn the scale, Brano
64. **Monkey** 116
Learn the scale, Brano
65. **Prog Snob** 117
Melodia

Lezione 15 Argomenti

Tonalità di C, G e D maggiore in VII posizione
Tonalità di A minore in VII e IX posizione
Tonalità di E maggiore e minore in IX posizione
Tempo 9/8

66. **After Holidays** 118
Brano
67. **Invenzione n.13** 119
Brano
68. **Eine Klaine Nachtmusik** 119
Brano
69. **Ode To Whiskey** 120
Brano
70. **Capriccio n. 24** 121
Brano
71. **Bourée** 122
Brano
72. **Il Mattino** 123
Brano
73. **Corale** 123
Brano
74. **Partita n. 3** 125
Brano

Lezione 16 Argomenti

Grappoli da due a sei note, dalla I alla X
posizione
Doppio diesis, doppio bemolle e doppio
bequadro

75. **Simple Two** 126
Brano
76. **Funk Yeah!** 126
Brano
77. **Let's Dang!** 127
Brano
78. **Smooth** 127
Brano
79. **Three Little Things** 127
Brano
80. **Fingers** 128
Brano
81. **Ruock** 128
Brano
82. **Discotrek** 128
Brano
83. **Tàtata** 129
Brano
84. **Walk Out The Door** 129
Brano
85. **Doctor Funk** 130
Brano
86. **Chillin'** 130
Brano
87. **Take My Time** 130
Brano

88. **A Blues In A** 131
Brano

Lezione 17 Argomenti

Chart musicali
Simbolo D.S. al Coda
Rehearsal mark
Simbolo tacet
Grafica handwriting e manoscritti

89. **Metal Chart** 132
Brano
90. **Ballad Chart** 133
Brano
91. **Getuppa** 135
Brano
92. **Funk Chart** 136
Brano
93. **Indie Chart** 137
Brano
94. **Acoustic Chart** 138
Brano
95. **Justine** 140
Brano
96. **Let The Show Begin!** 142
Brano
97. **Mysteria** 143
Brano
98. **Goodwriting** 144
Brano
99. **Badwriting** 145
Brano

Lezione 18 Argomenti

Leggere brani su una singola corda,
sia a plectro sia con il bottleneck

100. **Linear** 147
Prima corda, tonalità di E maggiore
101. **Slidin'** 148
Seconda corda, tonalità di B minore
102. **Cowboys** 148
Terza corda, tonalità di G maggiore
103. **Iron Finger** 149
Quarta corda, tonalità di D minore
104. **Corn Eater** 150
Quinta corda, tonalità di A maggiore
105. **Pedal** 151
Sesta corda, tonalità di E minore

Lezione 19 Argomenti

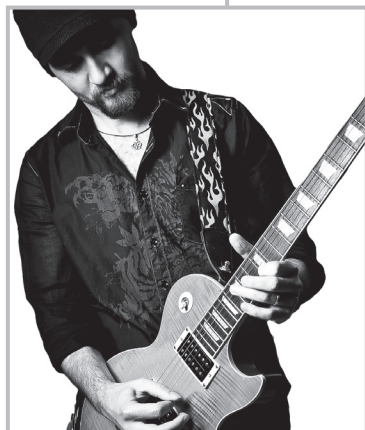
Leggere in chiave di basso

106. **Bitols** 153
107. **Your Girl** 153
108. **Space Cowgirl** 153
109. **Gorillas** 154
110. **Poppin'** 154
111. **Moose** 154
112. **Boing!** 154
113. **Running Bass** 155
114. **Up The Bass!** 155
115. **In My Pocket** 155

Appendice - Posizioni consigliate

- Consigli su come studiare la lettura** 157
- The making of** 158
- Ringraziamenti** 159

L'Autore



Roberto Fazari

Insegnante

Insegna dal 2000. Diplomato con menzione d'onore all'MCR® di Donato Begotti è insegnante dei corsi CCR® e TAPI® presso la Rock Guitar Academy. Ha insegnato, presso diverse strutture didattiche, chitarra classica e acustica, musica d'insieme, ear training, effettistica e teoria. È insegnante certificato Yamaha, specializzato nell'insegnamento ai più piccoli. Ha creato una schiera di piccoli "mostri" rockettari!

Turnista e Arrangiatore

Collabora con il maestro Alessandro Boriani (Novenovestudio - Milano) alla realizzazione di musiche per:

- Trasmissioni televisive (es. Real Tv, Real Fighters, La Fattoria)
- Spot pubblicitari (es. Cameo, Kraft)
- Documentari (es. Macchina del Tempo)

Le sue chitarre si possono ascoltare anche in alcuni film italiani come "Universitari" di F. Moccia e "I due soliti idioti". Realizza, inoltre, musiche per il teatro e produzioni per artisti emergenti.

Autore

È autore dei seguenti libri:

- Guitar Theory & Workout Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 1 - Edizioni Volontè & Co.
- Mastering Alternate Picking (in lingua inglese per il mercato inglese e americano) - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 1 (anche in versione ebook e in lingua spagnola per il mercato latino) - Edizioni Volontè & Co.
- Alternate Picking Improver (anche in versione ebook) - Edizioni Volontè & Co.

Ha collaborato alla realizzazione dei seguenti libri:

- Ditones - Edizioni Volontè & Co.
- Modern Acoustic Guitar - Edizioni Volontè & Co. (revisore delle trascrizioni e figure)
- La Mano del Chitarrista - Edizioni Volontè & Co. (trascrittore della parte musicale e figure)
- Chitarrista Metal da Zero! - Edizioni Volontè & Co. (trascrittore della parte musicale)
- Legato & Tapping - Volontè & Co. (revisore delle trascrizioni e della parte grafica)
- Jazz Guitar Improvisation - Edizioni Volontè & Co. (revisore delle trascrizioni e della parte grafica)
- Extreme Metal Grooves - Edizioni Volontè & Co. (trascrittore della parte musicale)
- I Maestri della Chitarra Ritmica - Edizioni Volontè & Co. (revisore delle trascrizioni)

Live

Ha lavorato per diversi anni, sia in Italia sia all'Estero, nelle band di Jerry Calà e di Umberto Smaila. Ha partecipato alla tournée teatrale di Jerry Calà con il Musical "Gran Calà Show". Suona con "Antani Project", un'importante cover band con la quale calca i palchi di tutta Italia. Negli anni, ha suonato in svariate formazioni: dal Funk al Pop italiano, dalla musica Classica fino al Death Metal!

Dimostratore

Si esibisce come dimostratore presso le più importanti fiere ed eventi d'Italia (MEET, Music Italy Show, Second Hand Guitars, Fiera internazionale della Musica, ecc.).

Endorser

È endorser degli amplificatori Jad&Frèer, dei cabinet Dagoon e delle chitarre Jacaranda.

Discografia

È il chitarrista/tastierista dei Sine Macula, gruppo Electro/Gothic il cui primo Cd, "Dark Idols" (Self Records), è distribuito in tutta Europa, Russia e Sud America.

Pianista

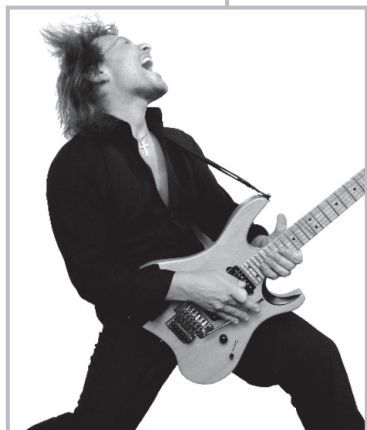
Ha studiato per otto anni pianoforte classico e si è esibito in rassegne di musica classica e eventi culturali.

Web

www.robtofazari.com

Roberto Fazari

Il Collaboratore



Donato Begotti

Chitarrista

Votato tra i migliori chitarristi rock italiani, dal 1987 svolge un'intensa attività live con artisti, cover band, in televisione, in tournée, nei locali di musica dal vivo e come dimostratore di strumenti musicali. Ha svolto più di 2.500 esibizioni live, 200 clinic in Italia e 28 fiere nel mondo.

Insegnante

Insegna dal 1993. È fondatore, titolare e docente della Rock Guitar Academy, la prima scuola europea specializzata nell'insegnamento della chitarra Rock a qualsiasi livello, da amatoriale a professionale. In passato ha collaborato con CPM. Ha ideato, oltre che i corsi TAPI®, PMT® CCR® e RLS®, l'MCR®: il corso per la carriera al quale si sono diplomati alcuni tra i più grandi chitarristi rock italiani.

Autore

È autore di:

- Ditones - Edizioni Volontè & Co.
- Mastering Alternate Picking (in lingua inglese per il mercato inglese e americano) - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 1 - Edizioni Volontè & Co.
- Extreme Metal Grooves - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 1 (anche in versione ebook e in lingua spagnola per il mercato latino) - Edizioni Volontè & Co.
- Pentatonic & Modal Tricks - Edizioni Volontè & Co.
- Alternate Picking Improver (anche in versione ebook) - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Rhythm & Lead - Hal Leonard MGB
- Il Preamplificatore - Hal Leonard MGB
- Il Finale di Potenza e le Casse - Hal Leonard MGB

Ha collaborato alla realizzazione dei seguenti libri:

- Modern Acoustic Guitar - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista Metal da Zero! - Edizioni Volontè & Co.
- Legato & Tapping - Edizioni Volontè & Co.
- Improvvisa da Zero! - Edizioni Volontè & Co.
- Jazz Guitar Improvisation - Edizioni Volontè & Co.
- La Mano del Chitarrista - Edizioni Volontè & Co.
- I Maestri della Chitarra Ritmica - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Feeling & Technique - Hal Leonard MGB

Columnista

Dal 1990 scrive articoli sulla rivista Guitar Club riguardanti effettistica, didattica per Chitarra Rock, trascrizioni e recensioni.

Strumenti Signature

Ha realizzato con Guglielmo Cicognani/FBT una linea di amplificazione signature "by Donato Begotti", composta da sette articoli, denominata "Brutus®", commercializzata in Europa, America e Paesi Arabi. Ha realizzato con Eko una linea di chitarre signature "by Donato Begotti", denominata "DTone®", commercializzata in Italia.

Endorser

Dal 1994 è endorser mondiale delle corde La Bella. Lo è stato per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA.

Dimostratore

Dal 1990 ha dimostrato, partecipando a fiere e clinic nei negozi di strumenti musicali, in Italia, Europa e Stati Uniti d'America più di 70 prodotti per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA. Ha collaborato con i distributori di strumenti musicali Mogar, Meazzi, Syncro, FBT, Eko, e Backline.

Web

È titolare di uno dei più importanti e navigati siti per chitarristi: www.donatobegotti.com

Donato Begotti



Prefazione

■ Perché è importante per un chitarrista studiare la lettura?

Leggere è importante per lavorare in studio, con la propria band, per comunicare correttamente con gli altri musicisti, non avere dubbi riguardo a partiture di altri strumenti o di generi differenti dal nostro.

Per un chitarrista rappresenta una sfida più impegnativa di quanto lo sia per alcuni altri musicisti; questo principalmente perché la stessa nota può essere eseguita in diverse zone del manico (ciò crea un alto numero di variabili), secondariamente perché lo strumento ha a che fare con:

- Simboli di esecuzione specifici come slide, Hammer on, bending, tapping e molto altro
- Sigle e diagrammi di accordi con relativa notazione ritmica

Per dirla in tutta sincerità a ciò si aggiunge che noi chitarristi, per qualche strano motivo, siamo meno dediti alla lettura rispetto ad altri musicisti (un modo gentile per dire che siamo un po' pigroni). La diffusione delle TAB ha poi accentuato questo aspetto. Queste ultime sono utili e pratiche per i chitarristi ma, purtroppo, non rappresentano un metodo di scrittura universale. Hai mai provato a consegnare le TAB al tuo pianista? Dove ti ha mandato?!?!

■ Perché "Reading For Guitar" funziona?

Tutti possono leggere con profitto. Negli anni ho sperimentato che gli studenti tendono ad abbandonare/trascurare lo studio di questa materia quando si trovano a confronto con metodi didattici privi di belle melodie e brani interessanti. Le letture contenute in "Reading For Guitar" sono in piccolo, o in grande, dei brani piacevoli, completi e stimolanti. Ecco la chiave! Tramite l'organizzazione progressiva manterrai alto il divertimento e l'interesse.

Suonare poi sulle basi sarà parte integrante del lavoro. Così facendo otterrai diversi risultati:

- L'orecchio avrà sempre conferma dall'armonia
- Avrai obiettivi chiari e definiti in termini di durata e struttura dell'esercizio
- Imparerai a non fermarti per aver perso il segno dopo un errore: la base, così come ad esempio un'orchestra, non aspetta se sbagli
- Ti divertirai. Questo è fondamentale!

■ Con quale tipo di chitarra studiare?

Ogni esercizio presente in questo libro può essere letto con qualsiasi tipo di chitarra ma, per prepararti al lavoro vero, troverai alcuni brani che prevedono l'utilizzo di una chitarra elettrica, un amplificatore, processori ed effetti.

Devo quindi acquistare tutta questa strumentazione?

Non necessariamente. L'abilità di lettura che svilupperai sarà identica anche ignorando le indicazioni riguardanti la strumentazione suggerita. Nel caso avessi acquistato questo libro per scopi professionali ti suggerisco, invece, di rispettare le scelte di strumenti e suoni proposti. Faranno la differenza!

■ Le esecuzioni a disposizione

Per abituarti a suonare insieme ad altri strumenti (doppiandoli) ho scelto di fornirti esecuzioni, oltre che di chitarra, anche di pianoforte, basso, violino, sax, synth ecc. Anche in questo caso ne guadagnerà il divertimento!



Prima di iniziare

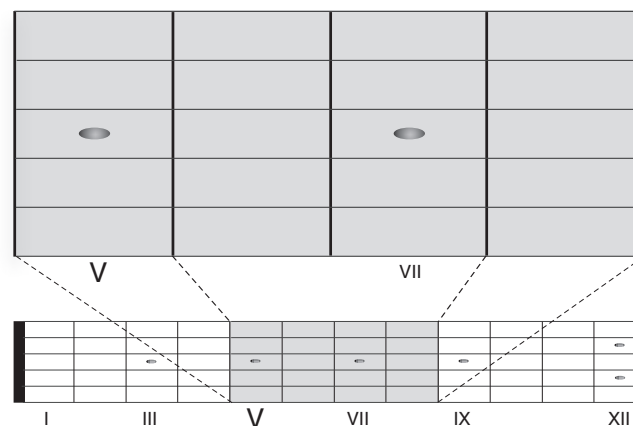
■ Let's speak English!

Nella musica, l'inglese ricopre un ruolo importante. È utilizzato in spartiti, Internet, didattica ed è la lingua prevalentemente parlata tra i musicisti di tutto il mondo. Per questo motivo è importante che tu impari, sin da subito, a leggere i nomi delle note con la terminologia anglosassone. Per farlo, associa alle note "LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL" le prime sette lettere dell'alfabeto "A, B, C, D, E, F, G". Ecco come:

Italiano	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
Inglese	A	B	C	D	E	F	G

■ La quinta posizione

È lo spazio compreso tra il V e IX tasto. Il migliore inizio per la lettura chitarristica!



I numeri romani indicano la posizione

Perché mi conviene iniziare a leggere in V posizione?

Per tre motivi:

1. Le note suonano meglio, sono più rotonde, autorevoli!
2. Permette di coprire l'estensione più comunemente utilizzata nelle melodie pop/rock/blues/jazz. Lavori, sin da subito, su ciò che principalmente ti servirà!
3. Mette a disposizione diteggiature trasportabili. Basterà spostarle "identiche" lungo il manico per suonare in altre tonalità. Un grande vantaggio!

■ Un'ultima raccomandazione

All'interno di queste lezioni ti farò da guida nella lettura suonandoti tutte le melodie e gli esercizi preparatori che incontrerai. In questo modo potrai controllare di aver letto correttamente ogni singolo esercizio. **Mi raccomando, non ascoltare le esecuzioni degli esercizi prima di leggerli!** Non otterresti il meglio da questo libro.

BUONO STUDIO!



In questa lezione imparerai a leggere:

- Le note in V posizione
- L'intero, il quarto e la metà
- Le indicazioni di diteggiatura
- Il simbolo di ritornello

1 Interos & Quartos (D. Begotti, R. Fazari)

Per eseguire una lettura musicale il cervello deve, innanzitutto, imparare a decodificare la durata delle note. Per questo motivo, prima di ogni brano, ti preparerai su questo aspetto mediante la...

Letture ritmica

La svolgerai leggendo il **Single line staff**. Un particolare rigo musicale formato da un'unica linea sulla quale sono rappresentati i valori ritmici da suonare. Un sistema efficace e dritto al dunque. Te lo presento!



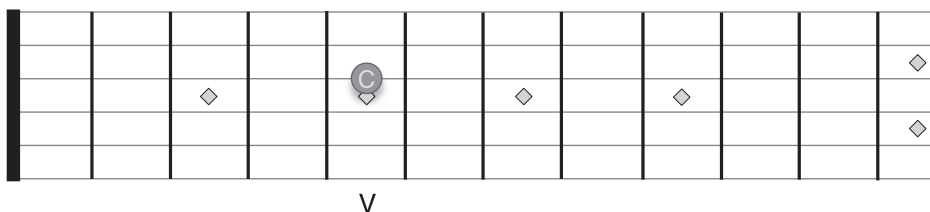
Cominciamo!

L'intero. Si rappresenta con il simbolo "o" e corrisponde a quattro battiti del piede. Per comprenderne la sua durata ascolta la traccia che segue contando a voce alta "One, two, three, four".



È detto anche nota da 4/4 o Semibreve.

Ecco la tua prima lettura ritmica. Esegui suonando la nota C che si trova sulla terza corda al V tasto.



Utilizza unicamente Downstroke (pennata in giù) "▣".



♩ = 120