

METODO SEMPLICE
SAXOFONO

Silvio Tognola

Sul canale youtube Volontè & Co.
<https://www.youtube.com/user/EdizioniVolonte>
è disponibile un video di Silvio Tognola,
sull'impostazione preliminare del saxofono,
complementare al testo.

Grafica e impaginazione: Dania Bossi per Promograph Adv
Sfondo copertina: © gubh83 - Fotolia.com

© 2015 Volontè & Co. s.r.l. - Milano
Tutti i diritti sono riservati



Indice

Introduzione.....	4	11 Le diteggiature.....	21
L'Autore.....	4	Le quindici diteggiature.....	22
1 Il Sax.....	5	12 Le Note Lunghe.....	24
Parti del saxofono.....	6	Note Lunghe, le prese di fiato.....	26
Scelta dello strumento.....	7	13 La legatura di espressione.....	28
Il reggisax.....	7	14 Combinazioni ritmiche di base.....	30
Le ance.....	7	15 Consolidamento della tecnica.....	32
Come si monta l'ancia sul bocchino.....	8	16 Modelli di punteggiatura staccati e legati.....	33
2 Il primo approccio.....	9	17 Salti di terza con preparazione.....	34
3 La postura.....	11	18 La divisione e le pause.....	36
4 Esercizio per la respirazione.....	12	19 Note e pause in combinazioni ritmiche.....	37
5 Circuito sonoro nel corpo umano.....	13	20 Studio su moduli di ritmo.....	38
6 Come produrre il primo suono.....	14	21 Esercizio di espressione.....	40
7 Prove generali.....	15	Il tenuto e le legature.....	42
8 Intonare lo strumento.....	16	<i>Amazing Grace</i>	44
9 Note e Valori.....	17	<i>My Bonnie Lies Over The Ocean</i>	45
10 Il Pentagramma.....	19	Conclusioni.....	46
		Ringraziamenti.....	47



Introduzione

Ho iniziato suonando la chitarra da ragazzino come tantissimi della mia e delle generazioni seguenti, poi un giorno, andando a fare delle prove in un teatro... vidi un sax scintillante e ne fui subito abbagliato! Quando ne sentii il suono, incredulo per quello che mi stava succedendo, capii che avrei suonato quello strumento... e dal giorno dopo!



L'Autore

Nato nel 1961, compositore, saxofonista, attivo nell'ambito teatrale e in quello concertistico, didatta musicale.

Dal 1978 a oggi, ha partecipato a innumerevoli manifestazioni dal vivo, dei più disparati generi e con molteplici formazioni (Big Band, Ottetto, Quartetto, Trio, Duo, ecc...), è attivo nei locali e teatri italiani e ha una buona esperienza internazionale.

A tutt'oggi collabora con le più svariate situazioni musicali, pur mantenendo un'identità jazzistica. Insegna saxofono e tiene corsi di "Ascolto musicale Jazz" laboratori musicali per bambini presso varie scuole.

Collaborazioni: Sandro Cerino ottetto di sax "Assaxination" e "Sandro Cerino Big Band", Big Band di Salsa e Merengue "Latin Combo", con "Aida Cooper Band", Mamadi Kabà, "Frammenti di guerra" Teatro del Buratto, Marco Marchi "Ensemble", Michela Domenici "Billie Holliday's Repertoire", co-fondatore con Evelina Primo della compagnia teatrale Attoprimoteatro, in cui si occupa dell'aspetto musicale compositivo ed esecutivo. Ha collaborato anche per la realizzazione dei seguenti spettacoli "Guerra", "I Volti dell'amore", "Il Gatto Soffiotto nelle meraviglie sonore", "Pinocchio", "Ma chi l'ha detto che siamo buone?", "Nemo", "E lassù che c'è?", "La vera storia di Vecchiolepre e la Luna", "Vita e Canzoni di Billie Holiday", "Come è profondo il mare" (tributo a Lucio Dalla in chiave Jazz), "Anche noi siamo la storia", "Due donne due"...