

# LEGATO & TAPPING



**ANDREA FILIPPONE**

In collaborazione con

**DONATO BEGOTTI**

METODO DI TECNICA CREATIVA

**Andrea**

Dedico questo libro ai miei genitori. Per l'affetto, la serenità, il costante sostegno in ogni periodo della mia vita e la comprensione in tutti questi anni di crescita umana e musicale.

**Parte Letteraria**

Idea, concept e format didattico: Donato Begotti

Testi: Donato Begotti e Andrea Filippone

**Parte Musicale**

Esercizi, musiche, arrangiamenti, recording: Andrea Filippone

Supervisione musicale: Donato Begotti

Mastering: Donato Begotti e Andrea Filippone presso "Topo Secreto" (studio di registrazione della RGA)

**Parte Grafica**

Cover design: Stefano Rivolta

Videographer: Andrea Larosa

Riprese a velocità rallentata: Donato Begotti

Figure e disegni: Roberto Fazari

Fotografie: Donato Begotti

Ritocco fotografico: Andrea Filippone

Foto di Andrea Filippone in sezione l'Autore: Paolo Cravotto

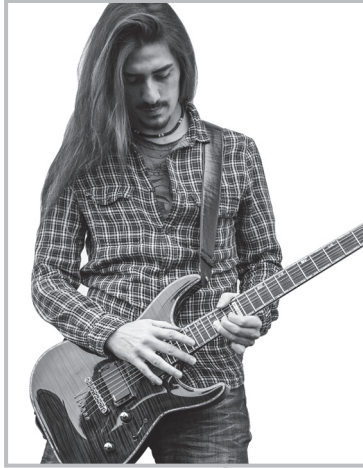
Foto di copertina: Donato Begotti

# Indice

<b>Dediche</b> .....	2
<b>Credits</b> .....	2
<b>Indice</b> .....	3
<b>L'Autore</b> .....	4
Andrea Filippone.....	4
<b>Il Collaboratore</b> .....	5
Donato Begotti.....	5
<b>Ciao e benvenuto in "Legato &amp; Tapping"</b> .....	6
Che cos'è?.....	6
Obiettivi.....	6
È divertente e vario!.....	6
Com'è strutturato?.....	6
DVD.....	6
<b>Note riguardanti i video</b> .....	7
<b>Nozioni Fondamentali</b> .....	9
Il legato.....	9
Il tapping.....	11
La mano sinistra.....	13
La mano destra.....	14
Come stoppare le corde durante il tapping.....	15
<b>Lezione 1</b>	
<b>Legato</b> .....	16
Accelerazione.....	16
Scatto.....	17
Resistenza.....	17
Arpeggio.....	18
Assolo.....	18
<b>Lezione 2</b>	
<b>Tapping</b> .....	20
Accelerazione.....	20
Scatto.....	21
Resistenza.....	22
Arpeggio.....	24
Assolo.....	26

<b>Lezione 3</b>	
<b>Legato</b> .....	28
Accelerazione.....	28
Scatto.....	29
Resistenza.....	30
Arpeggio.....	31
Assolo.....	32
<b>Lezione 4</b>	
<b>Tapping</b> .....	34
Accelerazione.....	34
Scatto.....	36
Resistenza.....	37
Arpeggio.....	37
Assolo.....	38
<b>Lezione 5</b>	
<b>Legato</b> .....	40
Accelerazione.....	40
Scatto.....	41
Resistenza.....	41
Arpeggio.....	42
Assolo.....	44
<b>Lezione 6</b>	
<b>Tapping</b> .....	47
Accelerazione.....	47
Scatto.....	49
Resistenza.....	49
Arpeggio.....	51
Assolo.....	52
<b>Lezione 7</b>	
<b>Extreme Legato</b> .....	55
Assolo.....	55
<b>Lezione 8</b>	
<b>Extreme Tapping</b> .....	60
Assolo.....	60
<b>Saluti</b> .....	68
<b>Strumentazione utilizzata</b> .....	68
<b>Ringraziamenti</b> .....	69

# L'Autore



## Andrea Filippone

### Chitarrista

Si avvicina alla musica all'età di otto anni grazie al padre. Dopo un periodo da autodidatta, segue le lezioni private con il Maestro Marco Roagna. Successivamente, si iscrive al corso per la carriera chitarristica "MCR®" presso la Rock Guitar Academy. Nel 2011, sotto la guida di Donato Begotti, si diploma con votazione 9.75/10.

### Insegnante

Insegna dal 2007. Ha collaborato in diverse strutture in qualità di insegnante di chitarra elettrica e acustica. Dal 2011 è docente dei corsi CCR® presso la Rock Guitar Academy.

### Progetti e Live

Ha suonato con:

- The Mirror (tribute band Dream Theater)
- Subliminal Verses (tribute band Slipknot), con intensa attività live in tutto il territorio nazionale su palchi di rilievo tra cui Alcatraz (Milano), Live Club (Trezzo sull'Adda), Urban (Perugia), Qube (Roma, in collaborazione con Radio Rock), Puerto Baracoa (Grosseto), Rock'n Roll Arena (Novara)
- Twisted Transistor (tribute band Korn)
- Psychical Contact (inediti Progressive Rock)
- Ordem (inediti Pop Rock, con i quali si esibisce a Tavagnasco Rock, in apertura ai Punkreas)
- Living Corpse (inediti Metal Core)

### Attualmente è il chitarrista di:

DOGS (rivisitazioni in chiave Rock "tamarro" di brani EDM)

### Discografia

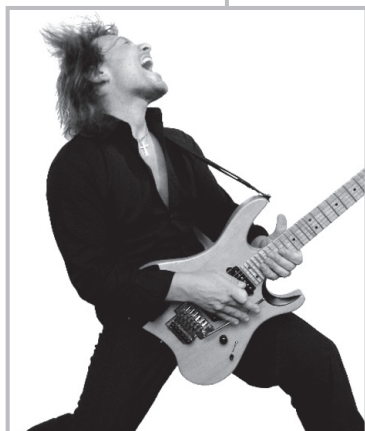
Compone, arrangia ed incide le parti di chitarra nell'EP di debutto di Giuseppe Torrente. Il primo singolo "There's No Time", mixato all'Abbey Road Studios di Londra, è distribuito in Italia, Svizzera, Slovenia, Polonia e Australia.

### Web

[www.andreafilippone.it](http://www.andreafilippone.it)

Andrea Filippone

# Il Collaboratore



## Donato Begotti

### Chitarrista

Votato tra i migliori chitarristi rock italiani, dal 1987 svolge un'intensa attività live con artisti, cover band, in televisione, in tournée, nei locali di musica dal vivo e come dimostratore di strumenti musicali. Ha svolto più di 2.500 esibizioni live, 200 clinic in Italia e 27 fiere nel mondo.

### Insegnante

Insegna dal 1993. È fondatore, titolare e docente della "Rock Guitar Academy", la prima scuola europea specializzata in Chitarra Rock. In passato ha collaborato con CPM. Ha ideato, oltre che i corsi TAPI®, PGA®, PMT®, CCR® e RLS®, l'MCR®: il corso per la carriera al quale si sono diplomati alcuni tra i più grandi chitarristi rock italiani.

### Autore

È autore di:

- Ditones - Edizioni Volontè & Co.
- Mastering Alternate Picking - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 1 - Edizioni Volontè & Co.
- Extreme Metal Grooves - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 1 (anche in versione ebook) - Edizioni Volontè & Co.
- Pentatonic & Modal Tricks - Edizioni Volontè & Co.
- Alternate Picking Improver (anche in versione ebook) - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Rhythm & Lead - BMG
- Il Preamplificatore - BMG
- Il Finale di potenza e le Casse - BMG

Ha collaborato alla realizzazione dei seguenti libri:

- Chitarrista Metal da Zero! - Edizioni Volontè & Co.
- Improvisa da Zero! - Edizioni Volontè & Co.
- La Mano del Chitarrista - Edizioni Volontè & Co.
- Jazz Guitar Improvisation - Edizioni Volontè & Co.
- I Maestri della Chitarra Ritmica - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Feeling & Technique - BMG

### Strumenti Signature

Ha realizzato con Guglielmo Cicognani/FBT una linea di amplificazione signature "by Donato Begotti", composta da sette articoli, denominata "Brutus®", commercializzata in Europa, America e Paesi Arabi.

Ha realizzato con Eko una linea di chitarre signature "by Donato Begotti", denominata "DTone®", commercializzata in Italia.

### Endorser

Dal 1994 è endorser mondiale delle corde La Bella. Lo è stato per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA.

### Dimostratore

Dal 1990 ha dimostrato in Italia/Europa/America più di 70 prodotti per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA. Ha collaborato con i distributori di strumenti musicali Eko, Mogar, Backline, FBT e Meazzi.

### Columnista

Ha pubblicato sul mensile Guitar Club più di 70 articoli riguardanti effettistica, didattica per chitarra Rock, trascrizioni e recensioni.

### Web

È titolare di uno dei più importanti e navigati siti per chitarristi: [www.donatobegotti.com](http://www.donatobegotti.com)

Donato Begotti

# Ciao e benvenuto in "Legato & Tapping"



## ■ Che cos'è?

È un vero e proprio **corso avanzato di tecnica** del **legato** e del **tapping**, con **DVD allegato**. È concepito sia per il chitarrista che suona da qualche anno, sia per quello in carriera.

## ■ Obiettivi

Mediante lo studio di questi esercizi otterrai:

- **Tecnica:** velocità, tocco, precisione, dinamiche
- **Musicalità:** timing, conoscenza di lick in diversi generi musicali
- **Impostazione:** controllo degli arti e della postura
- **Controllo dell'emotività:** sicurezza nell'esecuzione

## ■ È divertente e vario!

Grazie alle **basi** musicali, **arrangiate** come un vero e proprio **disco**, applicherai in maniera **creativa e moderna** queste due tecniche suonando diversi generi musicali, quali: **Alternative, Progressive, Swing, Pop Rock, Metal, Dubstep, Breakbeat, Fusion** e altri!

## ■ Com'è strutturato?

Il metodo si divide in **otto lezioni di progressiva difficoltà**. All'interno delle prime **sei**, alternando una di **legato** e una di **tapping**, svilupperai la tua tecnica lavorando su:

1. **Accelerazione.** Durante l'esercizio il tempo aumenta di cinque BPM ad ogni giro. Sviluppa velocità
2. **Scatto.** Suonerai una frase musicale per tre volte ad una velocità confortevole e la quarta di scatto. Sviluppa velocità, controllo delle divisioni ritmiche, dei cambi di tempo e motivazione personale
3. **Resistenza.** Eseguirai un lick ininterrottamente per almeno 60 secondi. Sviluppa resistenza e rilassamento degli arti
4. **Arpeggio.** Applicherai in ambito solistico gli accordi in forma di arpeggio. Sviluppa conoscenza verticale della tastiera e costruzione di fraseggi melodici efficaci
5. **Assolo riassuntivo.** Metterai in pratica le abilità ottenute ad ogni esercizio del capitolo riunendole in un assolo vero e proprio

La **settima** e l'**ottava** lezione (denominate "**Extreme Lesson**"), tramite due assoli particolarmente virtuosi, ti permetteranno di portare ad un **livello tecnico ancora più alto** le abilità **ottenute** nelle sei lezioni precedenti.

## ■ DVD

**Video.** Il DVD allegato contiene le **esecuzioni in video** di tutti gli esempi musicali **sia a velocità originale sia ridotta**, con inquadrature provenienti da **diverse angolazioni e distanze**. Ti saranno utili per vedere applicate, fin nei minimi dettagli, tutte le tecniche trattate nel libro.

**Audio.** In una cartella separata troverai, per ogni esercizio, tre tracce:

1. **Esecuzione.** Per ascoltare l'esercizio
2. **Base al 100%.** Per praticare l'esercizio a velocità originale
3. **Base all'80%.** Per agevolarti nello studio praticando all'80% della velocità originale

Come accedere ai file audio

**Windows.** Doppio click su cartella Computer, click con il tasto destro su Unità DVD - Apri in una nuova finestra. Doppio click su cartella Audio Files.

**Mac.** Ctrl+click sull'icona DVD sul desktop, selezionare Apri (in alternativa doppio click sull'icona del DVD sul desktop). Cliccare due volte su cartella Audio Files.

**BUON DIVERTIMENTO!**



# Note riguardanti i video

Per permetterti di ottenere il miglior risultato nello studio, i video che hai a disposizione per ogni esercizio saranno sempre di due tipi:

## A velocità originale

Sono a tre inquadrature:

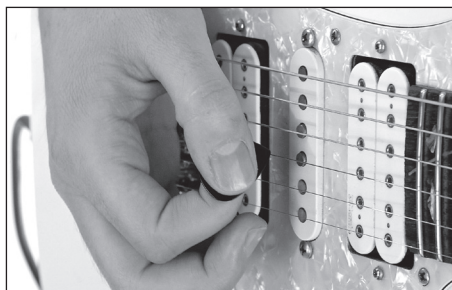
- **Campo totale.** Ti permette di vedere sia il musicista sia lo strumento. Utile per ottenere una visione globale dell'esercizio



- **Vicino alla chitarra.** Leggermente laterale, garantisce la visione contemporanea e ravvicinata di entrambe le mani. La migliore per comprendere "come è stato suonato"



- **A pochi centimetri dalle mani.** Garantisce una visione simile a quella che otterresti avvicinandoti di molto all'esecutore (es. 50 cm) in modo da poterne osservare i "trucchi" da una posizione privilegiata e angolata (come utilizza il plettro, quanta forza imprime sulle corde, come le stoppa per non farle risuonare, con che angolazione esegue il colpo di tapping, ecc.). Utile per ottenere dettagli importanti, non ottenibili da inquadrature tradizionali



Queste inquadrature sono "mixate" all'interno dello stesso video. Visionando da più angolazioni e distanze la stessa esecuzione sarai in grado di ottenere le migliori informazioni per svolgere i tuoi esercizi.



## A bassa velocità

In un metodo come questo non potevano mancare esecuzioni video lente, dal 50 al 70% della velocità originale, sul click, per ogni esercizio. Sono state realizzate per farti di osservare anche il minimo dettaglio esecutivo. Sono a camera fissa, con un'**inquadratura concentrata sul corpo della chitarra, o stretta sulle mani**.

Garantiscono una visione simile a quella che hai del tuo insegnante quando sei a lezione e lo osservi suonare: semplice, pulita e fondamentale.



**BUONA VISIONE!**