

# CHITARRISTA METAL DA ZERO!



**ALESSANDRO TUVO**

In collaborazione con

**DONATO BEGOTTI**

CHITARRA RITMICA STRA-METAL  
PER PRINCIPIANTI

---

### **Alessandro**

Dedico questo libro ai membri della mia band, gli Shake Well Before, la mia seconda famiglia!

Con loro condivido, ormai da anni, un percorso tanto impegnativo, quanto gratificante che mi auguro possa durare per sempre. Costituiscono per me costante fonte d'ispirazione e supporto... sono orgoglioso di poterne far parte!

### **Parte Letteraria**

Idea, concept, format didattico: Donato Begotti

Testi: Donato Begotti e Alessandro Tuvo

### **Parte Musicale**

Idee e arrangiamenti: Donato Begotti e Alessandro Tuvo

Composizione ed esecuzione: Alessandro Tuvo

Trascrizioni: Alessandro Tuvo e Roberto Fazari

### **Parte Audio**

Registrazione e Mixaggio: Alessandro Tuvo presso il TryStudio

Mastering: Donato Begotti e Alessandro Tuvo presso il Topo Secreto (RGA recording studio)

### **Parte Video**

Coordinamento riprese e montaggio video: Roberto Fazari

### **Parte Grafica**

Figure e disegni: Alessandro Tuvo e Roberto Fazari

Cover Design: Stefano Rivolta

Foto di copertina: Stefano Rivolta

# Indice

<b>Dediche</b> .....	2
<b>Credits</b> .....	2
<b>Indice</b> .....	3
<b>L'Autore</b> .....	4
Alessandro Tuvo .....	4
<b>Il Collaboratore</b> .....	5
Donato Begotti.....	5
<b>Ciao e benvenuto in "Chitarrista Metal da Zero!"</b> .....	6
Che cos'è? .....	6
Obiettivi .....	6
È divertente!.....	6
DVD.....	6
<b>Premessa</b> .....	7
<b>Nozioni Fondamentali</b> .....	8
Il Drop .....	8
Scelta del plectro e delle corde.....	9
Il ponte fisso .....	9
Suggerimenti per lo studio.....	9
Prima di iniziare.....	9
<b>Lezione 1</b>	
<b>Il Downstroke</b> .....	10
1. "The beginning" .....	11
2. "Steroid discount" .....	12
3. "Tricky timing" .....	13
4. "Mario goes heavy" .....	14
<b>Lezione 2</b>	
<b>L'upstroke</b> .....	15
5. "One step forward" .....	16
6. "Firecracker's toothpaste" .....	18
7. "Slow down, I'm fat!" .....	21
<b>Lezione 3</b>	
<b>La Pennata Alternata</b> .....	22
8. "Heads down low" .....	22
9. "Trucker's serenade" .....	24
10. "Sweet awakening" .....	26
<b>Lezione 4</b>	
<b>Skills!</b> .....	28
11. "Roofwalking" .....	28
12. "Djgentleman attitude" .....	30
13. "Deep fried arrogance" .....	32
14. "Girly mood, danger zone" .....	34
15. "Northern lights" .....	36
<b>Lezione 5</b>	
<b>Like a boss!</b> .....	38
16. "From faith to slavery" .....	38
<b>Saluti</b> .....	42
<b>The making of</b> .....	42
<b>Ringraziamenti</b> .....	43

# L'Autore



## Alessandro Tuvo

### Formazione

Si iscrive, sotto la guida del Maestro Roberto Fazari, al Corso di Chitarra Rock (CCR®) per poi passare, l'anno successivo, al Master di Chitarra Rock (MCR®) di Donato Begotti presso la Rock Guitar Academy, conseguendone il diploma nel 2013.

### Insegnante

- È docente del corso Extreme Metal Grooves presso la Rock Guitar Academy di Donato Begotti
- Insegna privatamente

### Autore

È autore di:

- Extreme Metal Grooves - Edizioni Volontè & Co.

### Progetti

Ha collaborato con svariati progetti cover e inediti in tutt'Italia, tra i più importanti:

- Sameplace (Inediti pop-rock)
- Lisa meets Jack (inediti bossa/pop)
- People of the sun (Rage against the machine tribute band)
- My hidden phobia (inediti rock/metal)

### Attualmente è il chitarrista di:

- Shake well before (inediti metalcore)
- Burn the priest (Lamb of God tribute band)

### Live

Ha maturato una grande esperienza live, sia in Italia sia in Europa. Negli ultimi quattro anni ha svolto più di 250 esibizioni.

### Studio

Svolge il ruolo di produttore e arrangiatore per progetti inediti e coverband. È titolare dello studio di registrazione TryStudio.

### Endorser

Dal 2010 al 2012 è stato endorser dei seguenti strumenti:

- Chitarre: Schecter
- Amplificatori: Peavey
- Corde: Cleartone

Dal 2013 è endorser dei seguenti strumenti:

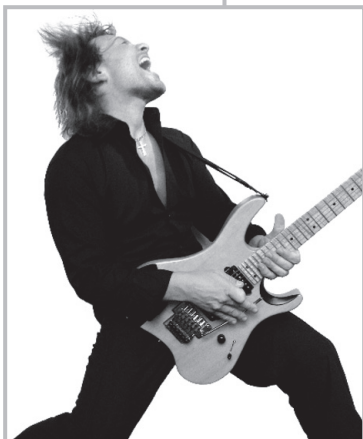
- Chitarre: ESP, LTD
- Amplificatori: Blackstar
- Pedali: Mooer

### Dimostratore

Collabora con l'importatore Backline come dimostratore per i marchi ESP, LTD, Blackstar, Mooer e Strymon.

Alessandro Tuvo

# Il Collaboratore



## Donato Begotti

### Chitarrista

Votato tra i migliori chitarristi rock Italiani, dal 1987 svolge un'intensa attività live con artisti, cover band, in televisione, in tournée, nei locali di musica dal vivo e come dimostratore di strumenti musicali. Ha svolto più di 2.500 esibizioni live, 200 clinic in Italia e 27 fiere nel mondo.

### Insegnante

Insegna dal 1993. È fondatore, titolare e docente della Rock Guitar Academy, la prima scuola europea specializzata in Chitarra Rock. In passato ha collaborato con CPM. Ha ideato, oltre che i corsi TAPI®, PGA®, PMT® CCR® e RLS®, l'MCR®: il corso per la carriera al quale si sono diplomati alcuni tra i più grandi chitarristi rock italiani.

### Autore

È autore di:

- Ditones - Edizioni Volontè & Co.
- Mastering Alternate Picking - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 1 - Edizioni Volontè & Co.
- Extreme Metal Grooves - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 1 (anche in versione ebook) - Edizioni Volontè & Co.
- Pentatonic & Modal Tricks - Edizioni Volontè & Co.
- Alternate Picking Improver (anche in versione ebook) - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Rhythm & Lead - BMG
- Il Preamplificatore - BMG
- Il Finale di potenza e le Casse - BMG

Ha collaborato alla realizzazione dei seguenti libri:

- Improvisa da Zero! - Edizioni Volontè & Co.
- La Mano del Chitarrista - Edizioni Volontè & Co.
- Jazz Guitar Improvisation - Edizioni Volontè & Co.
- I Maestri della Chitarra Ritmica - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Feeling & Technique - BMG

### Strumenti Signature

Ha realizzato con Guglielmo Cicognani/FBT una linea di amplificazione signature "by Donato Begotti", composta da sette articoli, denominata "Brutus®", commercializzata in Europa, America e Paesi Arabi. Ha realizzato con Eko una linea di chitarre signature "by Donato Begotti", denominata "DTone®", commercializzata in Italia.

### Endorser

Dal 1994 è endorser mondiale delle corde La Bella. Lo è stato per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA.

### Dimostratore

Dal 1990 ha dimostrato in Italia/Europa/America più di 70 prodotti per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA. Ha collaborato con i distributori di strumenti musicali Mogar, Meazzi, Syncro, FBT e Backline.

### Columnista

Ha pubblicato sul mensile Guitar Club più di 70 articoli riguardanti effettistica, didattica per chitarra Rock, trascrizioni e recensioni.

### Web

È titolare di uno dei più importanti e navigati siti per chitarristi: [www.donatobegotti.com](http://www.donatobegotti.com)

Donato Begotti

# Ciao e benvenuto in Chitarrista Metal da Zero!

## ■ Che cos'è?

È un vero e proprio **corso di chitarra ritmica Metal** per principianti, realizzato per chi desidera sviluppare una **solida base nell'accompagnamento** di questo genere musicale!

## ■ Obiettivi

Mediante lo studio degli esercizi contenuti in questo libro, in breve tempo, **otterrai**:

- **Solidità** e **precisione ritmica**
- **Sound esplosivo**
- **Grinta** esecutiva
- **Padronanza** delle principali **tecniche di accompagnamento** utilizzate dai chitarristi Metal di riferimento

Dal punto di vista tecnico **svilupperai**:

- Il **downstroke**
- La **pennata alternata**
- Il **palm muting**
- Gli **armonici artificiali**
- Una grande **resistenza** della **mano destra**
- L'uso delle **ottave**
- Il **suono** della pappera: "**squeak**"
- Gli **stoppati "Djent"**

## ■ È divertente!

Su **basi** musicali, **arrangiate** come un vero e proprio **disco**, eseguirai accompagnamenti inediti nello stile di band famose quali: **Metallica, Rammstein, Black Label Society, Meshuggah, Machine Head, Pantera, Slipknot, Lamb Of God, Trivium, Killswitch Engage, Parkway Drive** e altre ancora...

Per rendere il tutto ancora più piacevole, ad accompagnare le tue esecuzioni ci saranno anche **due rudi growler** e un **bravissimo cantante!**

## ■ DVD

### Video

Il **DVD** allegato contiene le **esecuzioni** in video di tutti gli esempi musicali e le **spiegazioni** parlate utili per approfondire i concetti espressi nel libro.

### Audio

In una cartella separata troverai i **file audio** con le **esecuzioni** e le **relative basi**, pronte per essere caricate nel tuo player preferito. Per ogni esercizio il DVD allegato contiene due o tre tracce:

- Esecuzione: contiene l'esecuzione dell'esercizio
- Base 1: per suonare nella stessa tonalità dell'esecuzione<sup>1</sup>
- Base 2: presente solo quando la Base 1 è in Drop C. Per suonare con la chitarra accordata a 440Hz<sup>2</sup> in Drop D

**BUON DIVERTIMENTO!**



1. Raccomandata per ottenere il meglio da questo metodo.  
2. Utile nel caso non potessi accordare la chitarra nella stessa tonalità nella quale si svolge l'esercizio.

# Premessa

Questo metodo didattico è nato dalla grande richiesta da parte degli studenti che suonano da poco tempo, di avere a disposizione degli esercizi semplici, che diano loro la possibilità di diventare dei veri e propri metallari... partendo da zero! Il migliore inizio!

Nel caso un domani desiderassi continuare questo percorso, ti suggerisco il metodo della RGA "Extreme Metal Grooves" (Donato Begotti e Alessandro Tuvo - Ed. Volontè & Co.). È il "fratello maggiore" di questo libro. Essendo stato scritto con gli stessi criteri<sup>3</sup>, oltre a farti sentire "a casa tua" sin dalle prime pagine, ti consentirà di sviluppare le tue abilità ritmiche metal ad un livello... virtuoso!



---

3. Tipologia di esercizi, tecniche di accompagnamento, organizzazione dei capitoli, impaginazione ecc.

# Nozioni Fondamentali

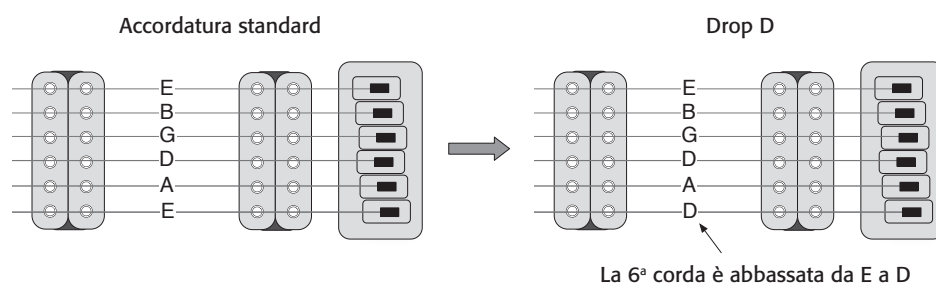


## Il Drop

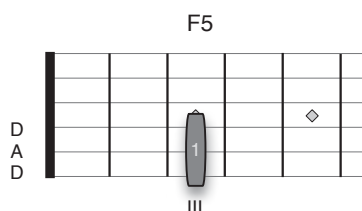
I generi musicali trattati in questo libro prevedono che la chitarra produca sonorità gravi, potenti e granitiche: Boom! L'accordatura standard non è la più indicata per produrre tali risultati. Perlomeno non quanto un'accordatura "droppata". Droppare significa abbassare di un tono la sesta corda rispetto a un'accordatura di partenza. Qui di seguito troverai i principali tipi di Drop utilizzati:

### Drop D

Si ottiene accordando la chitarra in maniera standard (in gergo si dice in E) e abbassando di un tono la sesta corda: da E a D.



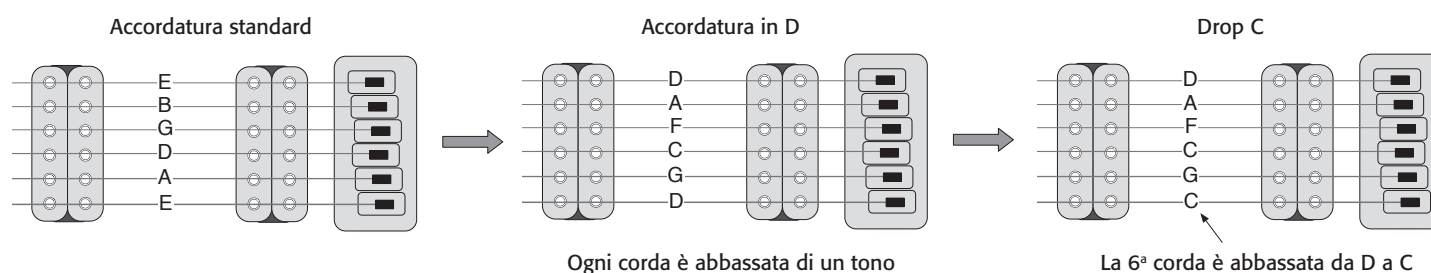
Oltre alla sonorità uno dei vantaggi offerti dall'accordatura droppata consiste nel fatto che diteggiando con un solo dito, in verticale sulle tre corde più gravi, è possibile ottenere dei potenti power chord.



La lista di band che hanno inciso in D Drop è pressochè infinita, non solo nel Metal ma anche nel Rock. Eccone alcune: *Creed, Foo Fighters, Goo Goo Dolls, Incubus, Alice in Chains, Soundgarden, The Beatles, Fleetwood Mac, Nirvana, Led Zeppelin, Van Halen* e molte altre!

### Drop C

Si ottiene accordando la chitarra un tono sotto (in gergo si dice in D) e abbassando ulteriormente di un tono la sesta corda: da D a C.



Alcune delle band più famose che hanno inciso in Drop C sono gli *Alterbridge, Bullet For My Valentine, Black Stone Cherry, Children of Bodom, Evanescence, Lamb of God, Metallica, P.O.D., Rammstein, Slipknot, Nickelback, System of a Down* e chitarristi come *Zakk Wylde* e *Dimebag Darrel*.



## ■ Scelta del plettro e delle corde

L'utilizzo dell'accordatura "droppata" in generale, e in particolare nel caso di Drop estremi (dal C in giù), provoca un impatto non indifferente anche sul tuo modo di suonare. Talvolta, è da considerare come un nuovo tipo di approccio allo strumento.

Le soluzioni ottimali per ottenere il meglio dall'utilizzo del Drop si ottengono soprattutto tramite la scelta appropriata di plettro e corde! Ad esempio, una scalatura di corde normale (009-042) non può suonare efficacemente se utilizzata dal Drop C in giù. Questo accade perché le corde sarebbero troppo allentate e, se plettrate con energia, genererebbero facilmente note crescenti. D'altro canto un plettro morbido, o poco rigido, non può fornire il giusto impatto sulla corda. Questo perché, a ogni attacco, si fletterebbe trasferendo solo parte dell'energia impressa della pennata. È opportuno quindi trovare la giusta combinazione dello spessore di entrambi per raggiungere un buon compromesso in cui la corda non si fletta eccessivamente all'attacco del plettro e ci si trovi allo stesso tempo a proprio agio nell'esecuzione dei brani. Per incidere questo metodo sono state utilizzate mute di corde a partire da 010-054 fino a 012-060 e plettri da 1.00 mm.

## ■ Il ponte fisso

Per ottenere i migliori risultati da questo libro, ti suggerisco di utilizzare una chitarra dotata di ponte fisso. Questa ti permetterà di accordare con più facilità e velocità, sia in Drop C sia in Drop D, rispetto ad una con ponte mobile.

## ■ Suggerimenti per lo studio

È fondamentale che rispetti i seguenti punti:

1. Ascolta più volte l'esercizio fino a memorizzarlo
2. Inizia studiando a bassa velocità e incrementala solo quando hai la certezza di avere sotto controllo timing, groove, dinamica e risonanza delle corde a vuoto
3. Nel caso dovessi incontrare dei passaggi particolarmente "sfidiosi", difficili da eseguire correttamente a velocità originale, isolali e suonali "a loop" ad un BPM più lento in cui ti senti più sicuro e preciso

Questo genere musicale richiede un modo di accompagnare grintoso, energico, costante, ma... non esagerare con la forza! Prima di suonare riscaldati al meglio e durante lo studio adotta frequenti pause, soprattutto prima delle esecuzioni a velocità originale!

## ■ Prima di iniziare...

... è buona abitudine accordarsi. Per farlo, puoi utilizzare la traccia che segue.

