

IMPROVVISA DA ZERO!



ANTONIO CORDARO

In collaborazione con

DONATO BEGOTTI

METODO FACILE
DI IMPROVVISAZIONE

Alla mia famiglia, ai miei amici, colleghi e Maestri.
Per essermi stati vicini in tutti i miei anni di crescita
musicale e di vita!

Antonio

Parte Letteraria

Idea, concept, format didattico e testi: Donato Begotti e Antonio Cordaro

Parte Musicale

Musiche, arrangiamenti, esecuzioni, missaggio e mastering: Donato Begotti e Antonio Cordaro

Parte Grafica

Progetto grafico copertina: Stefano Rivolta

Figure e disegni: Antonio Cordaro

Foto di Antonio Cordaro in sezione Spettegulez: Donato Begotti

Indice

Dediche	2
Credits	2
Indice	3
L'Autore	4
Antonio Cordaro	4
Il Collaboratore	5
Donato Begotti	5
Ciao e benvenuto in "Improvvisa da Zero!"	6
Che cos'è?	6
Obiettivi	6
È divertente ed efficace!	6
Com'è strutturato?	6
DVD	6
Nozioni Fondamentali	7
L'improvvisazione	7
Scale	7
Chord Tone	7
Chart	8
I quattro argomenti di ogni lezione	9
Teoria	9
Master Position	9
Hotline	9
Play Along	9
Lezione 1	
La scala pentatonica minore	11
Hotline 1.1 "It's my wife"	14
Hotline 1.2 "It's my wife"	15
Hotline 2.1 "Nobody's life"	16
Hotline 2.2 "Nobody's life"	17
Hotline 3.1 "Comfortably dumb"	18
Hotline 3.2 "Comfortably dumb"	19
La scala blues	20
Hotline 4.1 "November train"	21

Hotline 4.2 "November train"	22
Play Along	23

Lezione 2

La scala pentatonica maggiore	24
Hotline 1.1 "Every bread you take"	27
Hotline 1.2 "Every bread you take"	28
Hotline 2.1 "Bermudian Rhapsody"	29
Hotline 2.2 "Bermudian Rhapsody"	30
Hotline 3.1 "Troppe parole"	31
Hotline 3.2 "Troppe parole"	32
La scala blues maggiore	33
Hotline 4.1 "Biscuit case"	34
Hotline 4.2 "Biscuit case"	36
Play Along	38

Lezione 3

La scala pentatonica minore con l'aggiunta della 3	40
Hotline 1.1 "White sugar"	44
Hotline 1.2 "White sugar"	46
Hotline 2.1 "The wind cries Mario"	48
Hotline 2.2 "The wind cries Mario"	50
Hotline 3.1 "Helper shelfer"	52
Hotline 3.2 "Helper shelfer"	54
Hotline 4.1 "Are you gonna be my pearl?"	56
Hotline 4.2 "Are you gonna be my pearl?"	58
Play Along	60

Appendice

Accordi	62
Scale	63
Basi ad accordo singolo	68

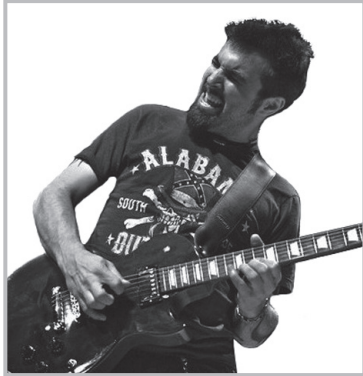
Saluti	70
---------------------	----

Spettegolamientos!	70
---------------------------------	----

Strumentazione utilizzata	71
--	----

Ringraziamenti	71
-----------------------------	----

L'Autore



Antonio Cordaro

Chitarrista

Inizia gli studi chitarristici nel 1990, si appassiona sin da subito al Rock e ai linguaggi melodici. Suona Blues, Rock, Funk, Hard Rock e Crossover. Matura la sua esperienza in vari contesti live e in studio.

Insegnante

Insegna dal 1996. Diplomato all'MCR® di Donato Begotti con il massimo dei voti, è docente ai corsi MCR®, CCR® e PMT® presso la Rock Guitar Academy. Ha collaborato con diverse strutture in qualità di insegnante di chitarra elettrica, acustica e musica d'insieme.

Autore

- Guitar Theory & Workout 2 – Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout 1 – Edizioni Volontè & Co.
- Pentatonic & Modal Tricks – Edizioni Volontè & Co.

Discografia

- 2006 "Sunrise" CD solista
composizione, arrangiamenti e produzione
- 2011 "NoMoreSpeech"
composizione, arrangiamenti e produzione

Live

Alcune delle più significative esperienze

- NoSpeech e NoMoreSpeech (60/70 date l'anno)
dal 2006 al 2011
- Heineken Jammin' Festival 2010 e 2011
- Dolcenera Tour 2003 e 2004
- Antonella Ruggiero - Sinfonia per 1000 Chitarre in piazza
Duomo a Milano (anno 2006)

Dimostratore

Si esibisce come dimostratore presso le più importanti fiere ed eventi d'Italia (DISMA, MEET, MIS, SHG, ecc.).

Endorser

È endorser degli amplificatori Laney

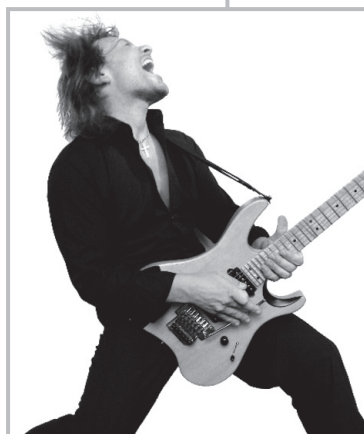
Web

www.antoniocordaro.it

<https://www.facebook.com/TonyCordaroGuitar>

Antonio Cordaro

Il Collaboratore



Donato Begotti

Chitarrista

Votato tra i migliori chitarristi rock Italiani, dal 1987 svolge un'intensa attività live con artisti, cover band, in televisione, in tournée, nei locali di musica dal vivo e come dimostratore di strumenti musicali. Ha svolto più di 2.500 esibizioni live, 200 clinic in Italia e 27 fiere nel mondo.

Insegnante

Insegna dal 1993. È fondatore, titolare e docente della "Rock Guitar Academy", la prima scuola europea specializzata in Chitarra Rock. In passato ha collaborato con CPM. Ha ideato, oltre che i corsi TAPI®, PGA®, PMT® CCR® e RLS®, l'MCR®: il corso per la carriera al quale si sono diplomati alcuni tra i più grandi chitarristi rock italiani.

Autore

È autore di:

- Ditones - Edizioni Volontè & Co.
- Mastering Alternate Picking - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 1 - Edizioni Volontè & Co.
- Extreme Metal Grooves - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 1 (anche in versione ebook) - Edizioni Volontè & Co.
- Pentatonic & Modal Tricks - Edizioni Volontè & Co.
- Alternate Picking Improver (anche in versione ebook) - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Rhythm & Lead - BMG
- Il Preamplificatore - BMG
- Il Finale di potenza e le Casse - BMG

Ha collaborato alla realizzazione dei seguenti libri:

- La Mano del Chitarrista - Edizioni Volontè & Co.
- Jazz Guitar Improvisation - Edizioni Volontè & Co.
- I Maestri della Chitarra Ritmica - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Feeling & Technique - BMG

Strumenti Signature

Ha realizzato con Guglielmo Cicognani/FBT una linea di amplificazione signature "by Donato Begotti", composta da sette articoli, denominata "Brutus®", commercializzata in Europa, America e Paesi Arabi. Ha realizzato con Eko una linea di chitarre signature "by Donato Begotti", denominata "DTone®", commercializzata in Italia.

Endorser

Dal 1994 è endorser mondiale delle corde La Bella. Lo è stato per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA.

Dimostratore

Dal 1990 ha dimostrato in Italia/Europa/America più di 70 prodotti per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA. Ha collaborato con i distributori di strumenti musicali Mogar, Meazzi, Syncro, FBT e Backline.

Columnista

Ha pubblicato sul mensile Guitar Club più di 70 articoli riguardanti effettistica, didattica per chitarra Rock, trascrizioni e recensioni.

Web

È titolare di uno dei più importanti e navigati siti per chitarristi: www.donatobegotti.com

Donato Begotti

Ciao e benvenuto in "Improvvisa da Zero!"

■ Che cos'è?

È un corso d'**improvvisazione per principianti**, con **DVD** allegato, realizzato appositamente per chi desidera imparare ad improvvisare partendo dai **concetti** più **semplici** ed **immediati**.

■ Obiettivi

Mediante lo studio di questo libro **riuscirai** a:

- **Improvvisare** su progressioni minori, maggiori e Rock/Blues
- Utilizzare le scale **pentatoniche minori**, **pentatoniche maggiori** e le loro varianti **blues** e la **pentatonica minore con l'aggiunta della terza maggiore**
- Migliorare il **fraseggio**
- Stimolare la **creatività**
- Ottenere una **visione** chiara della **tastiera** della chitarra
- Migliorare la **teoria** e l'**orecchio relativo**
- Sviluppare **tecnica** esecutiva e **feeling**

■ È divertente ed efficace!

Suonerai sempre su **basi** realizzate nello stile di **brani famosi**, sia negli arrangiamenti, sia nelle progressioni. Questo ti permetterà di imparare ad improvvisare nelle situazioni **Pop**, **Rock** e **Blues** più ricorrenti. Dritto al dunque!

■ Com'è strutturato?

È diviso in tre lezioni. In ognuna di queste incontrerai:

- **Teoria**. Conoscerai le nozioni indispensabili
- **Diteggiature**. Organizzerai le scale lungo il manico
- **8 Hotline**. Imparerai fraseggi utili e mirati
- **4 basi musicali**. Improviserai mettendo in pratica i singoli argomenti
- **1 Play Along**. Improviserai su una "canzone" mettendo in pratica tutti gli argomenti della lezione

Alla fine del libro incontrerai la sezione **Appendice** contenente **tutte le tipologie di accordi** trattate in **12 tonalità** e **tutte le diteggiature** delle scale proposte. Troverai anche ulteriori **36 basi musicali** in **12 tonalità** per improvvisare "su un solo accordo", utili per studiare nel dettaglio ogni singola scala.

■ DVD

Video. Il **DVD** allegato contiene le **esecuzioni** in video di tutti gli esempi musicali e le **spiegazioni parlate** utili per approfondire i concetti espressi nel libro.

Audio. In una cartella separata troverai 76 file audio (più di due ore e mezza di musica) con le esecuzioni e relative basi¹, pronte per essere caricate nel tuo player preferito.

BUON DIVERTIMENTO!

1. La loro durata è superiore, rispetto all'esecuzione alla quale si riferiscono, per permetterti di improvvisare per maggior tempo.

Nozioni Fondamentali

■ L'improvvisazione




"**Improvvisare**", così come lo si intende nella musica moderna, significa sviluppare in maniera del tutto **estemporanea** un tema, una melodia, nel nostro caso un assolo. Il tutto basandosi sul **tempo**, sul **ritmo** e sulla **progressione di accordi**. Detto questo, non esiste un modo univoco per improvvisare soprattutto perché l'elemento "**fantasia**", insieme alla **conoscenza teorica** e alla **padronanza dello strumento**, gioca un ruolo fondamentale. Per farlo in maniera consapevole, è importante iniziare partendo da **scale** e **accordi** molto **semplici**, cercando di suonare "**seguendo**" la **struttura armonica** del brano, facendo cantare le **note giuste** ed evitando di eseguire "a caso" lick fatti e finiti. È necessario anche "**ascoltare**" e prendere spunto da **esempi musicali di partenza** che valorizzano questi aspetti! Infine è fondamentale **applicare** il tutto su un **brano** vero e proprio che richieda "**interplay**". Questo, in sintesi, è ciò che ti insegnerà a fare questo metodo.

■ Scale

Le scale che utilizzerai per improvvisare saranno principalmente la **pentatonica minore** e la **pentatonica maggiore** con le loro **varianti "blues"** e la **pentatonica minore con l'aggiunta della terza maggiore**. La loro conoscenza teorica, così come le loro posizioni sulla tastiera, sono di vitale importanza per sapere **quali** note suonare e **dove** suonarle. Ci occuperemo dell'argomento lezione per lezione.

■ Chord Tone

Per essere melodico con la tua improvvisazione è necessario che tu abbia ben chiaro da quali note sono formati gli accordi della progressione sulla quale stai suonando. Le note che compongono gli accordi vengono dette "Chord Tone". La loro padronanza ti permetterà di fare le **scelte melodiche corrette**. Facciamo un esempio. Immagina di improvvisare su una progressione formata dagli accordi C, Amin, G7. Ecco i loro Chord Tone:

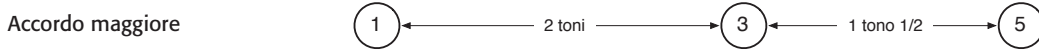
C		Chord Tone →	C - E - G
Amin		Chord Tone →	A - C - E
G7		Chord Tone →	G - B - D - F

Indipendentemente dalla scala che utilizzerai, conoscendo i Chord Tone dell'esempio appena esposto, saprai che le note da utilizzare per "far cantare" la tua melodia, **soffermandoti** su di esse, saranno:

- C - E - G sull'accordo di C
- A - C - E sull'accordo di Amin
- G - B - D - F sull'accordo G7

La sfida più grande è quella di rendere tutto **estemporaneo**. Per facilitarti il compito, in tutti gli esempi musicali presenti nel libro, sono state usate progressioni formate unicamente da accordi maggiori, minori e di settima di dominante dei quali troverai sempre indicati i Chord Tone.

Per comprendere la composizione di questi tre tipi di accordo soffermiamoci sulla loro struttura. Qui sotto ne vedi rappresentati i **gradi** e gli **intervalli**:



Giunto a questo punto ti consiglio, se non l'hai già fatto, di visionare il video dedicato a questo paragrafo per un approfondimento.

Chart

Per poter improvvisare sui Play Along che concludono ogni lezione è necessario sapere interpretare una Chart di accordi. Essa si presenta come uno **spartito semplificato** e indica esclusivamente le battute e gli accordi del brano. Spesso, per completezza, vengono utilizzati anche degli **elementi di notazione convenzionale** quali pause, segni di ripetizione, corone, ecc... Ecco un esempio con alcune indicazioni:

Indicazione metrica

Suona solo al primo passaggio

Indicazioni di ritornello
Ripeti quello che è compreso tra questi segni

Accordi da 4/4

Accordi da 2/4

Suona al secondo passaggio

Delimita la sezione di un brano

Pausa - Nessun accordo

Ripeti il contenuto della battuta precedente

Ripeti per il numero di volte indicato x4

Finale

I quattro argomenti di ogni lezione

In ogni lezione incontrerai quattro argomenti: **Teoria**, **Master Position**, **Hotline** e **Play Along**. Vediamoli nel dettaglio, in ordine di apparizione.

■ Teoria

Ti verrà descritta la **scala** che utilizzerai, ne vedrai i **gradi** e gli **intervalli**. Il tutto sarà reso ancora più chiaro attraverso **schemi illustrativi**.

■ Master Position

Il primo errore da evitare quando si studia improvvisazione è quello di "incamerare" un eccesso di informazioni. Causando un "sovraccarico", si corre il rischio di generare confusione, non ottenere gli obiettivi preposti o, peggio ancora, abbandonarli. Per questo motivo ho scelto di sviluppare tutti gli esempi musicali utilizzando solo **due diteggiature**, le **Master Position**, con le loro **due varianti** più utili. Questa semplificazione, unita al fatto che con le varianti riuscirai a coprire buona parte della tastiera, ti renderà **efficace nell'improvvisazione** sin da subito. Quando vorrai potrai aggiungere le altre diteggiature proposte che troverai alla fine del libro nella sezione "Appendice".

■ Hotline

Sono **esempi musicali** creati per fornirti **materiale concreto** ed **efficace** per ogni argomento affrontato. Su queste lavorerai per **sviluppare** i tuoi **fraseggi**. Imparale, suonale e analizzale per capire quali **Chord Tone** sono stati valorizzati e perché.

Le Hotline sono **organizzate numericamente** in questo modo: 1.1 - 1.2 - 2.1 - 2.2 ecc. Il primo numero indica la **progressione** alla quale si riferiscono, il secondo la **Master Position** utilizzata. In pratica suonerai due volte sulla stessa base utilizzando Master Position differenti.

Per permetterti di **improvvisare** per **maggior tempo**, senza fermarti troppo spesso, le basi musicali che le accompagnano sono di **durata superiore** alle esecuzioni.

■ Play Along

Per concludere incontrerai il Play Along. Una base sulla quale improvvisare dotata di una **struttura simile** a quella di una **canzone** (strofa, ritornello, ecc.), contenente sempre un **cambio di tonalità**. Ti servirà per riepilogare e mettere in pratica tutti i concetti appresi nella lezione. Questa volta non incontrerai alcuna esecuzione di riferimento al fine di lasciare **spazio alla tua fantasia e creatività**. Due elementi che giocano un ruolo fondamentale nell'improvvisazione.

BUON DIVERTIMENTO!



Accordatore

