

Franco Concina

PIANOFORTE  
a 4 mani *Gold*




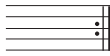
Si ringraziano gli editori coinvolti nel progetto.

© 2004, 2015, 2017 Volontè & Co. s.r.l. - Milano  
Tutti i diritti sono riservati

# Indice

	Traccia CD 		
	Completa ENSEMBLE	Solo PIANO PRIMO	Solo PIANO SECONDO
<b>ALL'ALBA SORGERÒ (Let it Go) dal film "Frozen"</b>			
Pag. 6	1	2	3
<b>HEDWIG'S THEME dal film "Harry Potter e la pietra filosofale"</b>			
Pag. 16	4	5	6
<b>HE'S A PIRATE dal film "Pirati dei Caraibi"</b>			
Pag. 22	7	8	9
<b>LA BELLA E LA BESTIA (Beauty and the Beast) main theme</b>			
Pag. 30	10	11	12
<b>LA FAMIGLIA ADDAMS (The Addams Family) main theme</b>			
Pag. 38	13	14	15
<b>MARCIA DI RADEZKY OP. 228</b>			
Pag. 44	16	17	18
<b>MARCIA DI TOPOLINO (Mickey Mouse March)</b>			
Pag. 54	19	20	21
<b>MY HEART WILL GO ON love theme dal film "Titanic"</b>			
Pag. 60	22	23	24
<b>PICCOLA SERENATA NOTTURNA</b>			
Pag. 66	25	26	27
<b>THE ENTERTAINER</b>			
Pag. 72	28	29	30
<b>VALZER DEI FIORI suite da "Lo Schiaccianoci"</b>			
Pag. 82	31	32	33

## Piccolo glossario

<i>pp</i>	= suona pianissimo
<i>p</i>	= suona piano
<i>mp</i>	= suona mezzo piano
<i>mf</i>	= suona mezzo forte
<i>f</i>	= suona forte
<i>ff</i>	= suona fortissimo
<i>sfz</i>	= accenta con forza la nota
	= aumenta gradualmente l'intensità dei suoni
	= diminuisci gradualmente l'intensità dei suoni
•	= esegui un suono staccato
>	= esegui un suono accentato
—	= evidenzia l'intensità del suono
◡	= aumenta la durata del suono a tuo piacere
<i>rit</i>	= rallenta la velocità
<i>Andante</i>	= suona piuttosto lentamente
<i>Allegretto</i>	= suona con moderata velocità
<i>Allegro</i>	= suona velocemente
<i>Presto</i>	= suona molto velocemente
<i>8va</i> 	= esegui i suoni 8 note più in alto
	= ritorna all'inizio e ripeti ciò che hai appena eseguito
1 <sup>a</sup>	= suona questa misura la 1 <sup>a</sup> volta
2 <sup>a</sup>	= la seconda volta salta la 1 <sup>a</sup> e passa alla 2 <sup>a</sup>
<i>D.S.</i>	= ritorna al segno e poi continua
<i>D.C.</i>	= ritorna da capo

## Prefazione

La musica per pianoforte a 4 mani nasce agli inizi dell'Ottocento come forma colta d'intrattenimento. Solo in seguito questo genere verrà utilizzato anche a scopo didattico assumendo poco a poco una propria dignità grazie a famosi compositori (Schubert, Brahms, Dvorak, ecc.) che realizzano un repertorio autonomo ed estremamente gradevole.

Attraverso gli arrangiamenti a quattro mani si possono eseguire su un unico pianoforte vere pagine orchestrali di ogni genere (classico, jazz, musica da film, ecc.).

L'esecuzione di questi arrangiamenti, oltre ad essere un piacevole e costruttivo modo di fare musica, permette, dal punto di vista didattico, di potenziare:

1. la coordinazione degli esecutori che, dovendo sincronizzare 2 "percorsi" differenti sono costretti ad attenersi con estrema precisione all'aspetto ritmico della partitura.
2. l'interpretazione melodico-armonica attraverso il rispetto degli equilibri sonori delle varie parti.

Questa raccolta, attualissima nella sua concezione didattico-metodologica, permette di esercitarsi autonomamente su ogni brano in quanto il "pianista" (o "la parte") mancante può essere sostituito in fase di studio dal CD musicale allegato in cui sono state registrate sia le singole parti (I e II pianoforte) che quelle complete a quattro mani.

L'antologia, composta da brani famosissimi appartenenti ai diversi generi musicali (classico, jazz, pop, colonna sonora), potrà essere utilizzata sia come materiale didattico che come repertorio nei saggi di fine anno.

Le trascrizioni sono state ideate per gli allievi dei primi anni di pianoforte che, attraverso queste stimolanti partiture, potranno divertirsi ed arricchire notevolmente il proprio bagaglio tecnico – musicale.

Franco Concina