

# **METODO DI FLAUTO AUTODIDATTA**

corso di base per principianti

**Massimiliano Torsiglieri**

A mia moglie Michela e  
ai miei bambini Giulia e Matteo

Musiche e arrangiamenti, dove non diversamente indicato: Massimiliano Torsiglieri

Riprese e montaggio video: Alberto Zaccara

Fotografie: Alberto Dolci

Grafica e impaginazione: Dania Bossi per Promograph Adv



# Introduzione

Il flauto traverso è uno strumento estremamente versatile: può suonare di tutto, passando con disinvoltura dalla cosiddetta “musica colta” al Jazz e dal Pop alla Bossa Nova, sulle ali di un suono duttilissimo, che può essere dolce, travolgente oppure malinconico. Insomma uno strumento senza limiti.

Attraverso questo metodo potrai imparare a conoscere le sue strepitose possibilità, seguendo un percorso semplice e graduale, realizzato con l’esperienza di oltre 20 anni di insegnamento a tutti i livelli e con decine di allievi felicemente avviati al flauto.

In questo volume troverai:

- istruzioni chiare ed immediate corredate da esercizi creati per aiutarti a superare rapidamente ogni difficoltà, tutti eseguibili con l’accompagnamento di una base “nello stile di...”;
- famosi *evergreen* e brani composti da grandi autori del passato con numerose basi arrangiate appositamente per accompagnare la tua pratica quotidiana e i tuoi concerti;
- un DVD contenente tanti video con utili suggerimenti, con i quali ti guiderò, passo dopo passo, lungo questo entusiasmante percorso.

Segui i miei consigli e dopo alcune pagine introduttive riuscirai ad emettere i primi suoni: sarai sorpreso per la rapidità dei tuoi progressi. Cosa aspetti a cominciare?

## ■ L’Autore



Dopo aver compiuto i primi studi musicali a Parma, ha seguito corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale in Italia, Svizzera e Inghilterra. Premiato in concorsi nazionali ed internazionali, si è esibito in numerose rassegne concertistiche in Italia e all’estero, prendendo parte a diverse incisioni discografiche.

Successivamente ha rivolto la propria attenzione alla musica antica con strumenti d’epoca e ai relativi aspetti di esecuzione storicamente informata, approfondendo le proprie conoscenze con il conseguimento del diploma accademico di 2° Livello in Flauto Dolce e Traversiere a Milano e concludendo il corso quinquennale sotto la guida di Frank Theuns al Lemmensinstituut di Leuven.

Da sempre attivo sul versante didattico, insegna da oltre vent’anni nella Scuola Secondaria di 1° Grado ad Indirizzo Musicale. Ha pubblicato numerose raccolte di arrangiamenti per *ensembles* di flauti ed è da tempo in vendita il suo metodo “Un flauto per me!”, realizzato insieme a Massimo Orlando, edito da Volontè & Co.

Per informazioni e contatti: [www.maxtorsiglieri.com](http://www.maxtorsiglieri.com)



# Indice

Introduzione - L'autore .....	3	La minima: nota e pausa .....	20
Qualche dritta prima di cominciare .....	6	Una nuova nota: il SI .....	20
<b>1 Lo strumento</b> .....	7	«Au clair de la lune» .....	20
<b>2 Leggere la musica</b> .....	8	La mano destra: le note FA e MI .....	21
La lettura delle altezze .....	8	«Easy Life» .....	21
Le prime note per chi comincia .....	9	<b>6 Completare la scala</b> .....	22
La pulsazione e le figure ritmiche .....	9	Leggere le note sopra e sotto il rigo .....	22
La semiminima .....	10	Suonare le note del registro medio .....	22
La semibreve .....	11	La nota RE .....	23
Il metronomo .....	11	Un'utile procedura .....	23
<b>3 Primi suoni con la testata</b> .....	12	«Blue Blue Blues» .....	23
Qualche parola sulla respirazione .....	12	Accenti e note in levare .....	24
La posizione delle labbra .....	12	«Kalinka» .....	24
Portare la testata alla bocca .....	13	Il tempo 3/4 .....	25
Esercizio tecnico N° 1: Note lunghe .....	14	La nota DO .....	25
Esercizio tecnico N° 2: Togli e metti .....	14	«Barcarola» .....	25
Esercizio tecnico N° 3: Note corte .....	14	Il passaggio RE - DO .....	26
Ed ora... Musica! «Let's Begin!» .....	14	«Ah! Vous dirai-je, maman» .....	26
Le pause .....	15	Il punto di valore .....	27
«Cha Cha Cha» .....	15	«Jingle Bells» .....	27
Attacco del suono e colpo di lingua .....	15	<b>7 Consolidare la tecnica</b> .....	28
<b>4 Mettere le mani sul flauto</b> .....	16	La legatura di valore .....	28
Montaggio e allineamento .....	16	«When The Saints Go Marching In» .....	28
Dove si mettono le dita .....	16	La legatura di portamento .....	29
Come si leggono le posizioni .....	17	«Sogno d'amore» .....	29
Prime combinazioni con la sinistra:		La croma .....	30
SOL e LA .....	17	«Spy Time» .....	30
<b>5 Suonare le prime note</b> .....	18	Variare le articolazioni: lo staccato .....	31
La corretta postura .....	18	«Primavera» .....	31
Con quali note si comincia? .....	18	<b>8 Aumentare l'estensione</b> .....	32
Il tempo e le battute .....	18	Comincia a salire: il DO acuto .....	32
Intonazione e accordatura del flauto .....	19	«Ninna nanna» .....	32
«Classico» .....	19	Il ritmo puntato .....	33
La durata esatta dei suoni .....	20	«Sinfonia "Dal nuovo mondo"» .....	33
		Le alterazioni temporanee: il FA diesis .....	34
		«Giù la testa!» .....	34

Salire ancora: il RE acuto .....	35	Ancora sul punto di valore .....	44
«Inno alla gioia» .....	35	«Yellow Submarine» .....	44
<b>9 Potenziare la lettura</b> .....	36	Il tempo 6/8 .....	45
Alterazioni permanenti:		«Tarantella» .....	45
l'armatura di chiave .....	36	Sempre più in alto: il MI acuto .....	46
«Moon River» .....	36	«Il mattino» .....	46
Ancora alterazioni: bequadro e bemolle .....	37	Le terzine .....	47
«Prelude da "Te Deum"» .....	37	«Marcia trionfale da "Aida"» .....	47
Un'altra nota alterata: il DO diesis .....	38	<b>11 Piccola antologia di brani</b> .....	48
«Gymnopedie N°1" .....	38	Come affrontare i passaggi	
Le indicazioni dinamiche: forte e piano .....	39	tecniche difficili .....	48
«Il lago dei cigni» .....	39	«The Entertainer» .....	49
La sincope .....	40	«Bolero» .....	50
«Pomp & Circumstance N°1» .....	40	«Bourrée» .....	51
La pronuncia swing .....	41	«Hey Jude» .....	52
«Per Elisa» .....	41		
<b>10 Potenziare la lettura 2</b> .....	42	Traguardo! .....	53
Le semicrome (i sedicesimi) .....	42	Prontuario delle posizioni .....	54
Nuove combinazioni ritmiche		Ringraziamenti .....	56
con le semicrome .....	43		
«Inverno» .....	43		

## Cosa c'è nel DVD?

Il DVD allegato al metodo contiene due diversi tipi di file: video e audio. La parte video è costituita da una serie di *tutorials* che ti guideranno, un passo per volta, lungo il percorso che ho predisposto per te. Oltre ad un primo video introduttivo, ne troverai altri all'inizio di ogni nuovo capitolo per anticiparti gli argomenti che saranno trattati, oltre ad alcuni suggerimenti per affrontarne al meglio i contenuti.

Tutti i brani sono abbinati ad una base in formato mp3, che potrai utilizzare per rendere più divertenti le tue esercitazioni quotidiane, in due versioni: una in formato *minus-one*, ovvero senza il flauto, l'altra completa, con la parte del flauto. Queste ultime saranno disponibili anche in formato video arricchite da utili indicazioni testuali nel corso dell'esecuzione stessa.

Il primo file audio è la traccia di riferimento per accordare il flauto prima di suonare con le basi (per avere maggiori informazioni leggi con attenzione il testo a pagina 19): si tratta di alcune note LA che ti serviranno come campione di confronto. Non è necessaria alcuna accordatura per i primi due brani da eseguire con la sola testata.

Troverai i file mp3 nella cartella AUDIO\_TS.

**BUON DIVERTIMENTO!**