









INDICE

Nota dell'editore	ii
Note e indice dei brani del cd di accompagnamento per le Dodici Celebri Fantasie e Arie Varie	ii
Prefazione alle edizioni del 1894 e 1936	iii
Prefazione all'edizione del 1982	v
Rapporto del Conservatorio di Parigi	vi
Biografie di	vii
Jean Baptiste Arban	
Edwin F. Goldman	
Claude Gordon	
INTRODUZIONE	
Tavola della diteggiatura per gli strumenti a pistoni	4
Estensione	5
False Posizioni	5
Pompa di intonazione	5
Schema della Cornetta e della Tromba	6
Imboccatura	7
Attacco	7
Respirazione	8
Stile	8
I. PRIMI STUDI	
Note esplicative sui primi studi: sincope	
Figure ritmiche  e  , tempo 6/8	10
Studi Musicali:	
Primi Studi	11
Sincope	23
Figura Ritmica 	26
Figura Ritmica 	28
Tempo 6/8.....	32
II. LEGATURA	
Testo esplicative sulla legatura	37
Musica: Studi sulla legatura	39
III. SCALE	
Note esplicative sulle scale maggiori e minori, scale cromatiche, terzine	57
Studi Musicali:	
Scale Maggiori	59
Scale Minori	75
Scale Cromatiche	76
Terzine Cromatiche	80

IV. ABBELLIMENTI	
Note esplicative sull'appoggiatura, lunga e breve; portamento; appoggiatura doppia, gruppetto, trillo e mordente	87
Studi Musicali:	
Esercizi preparatori sul Gruppetto	91
Gruppetto	99
Appoggiatura Doppia	104
Appoggiatura Semplice o Lunga	106
Appoggiatura Breve	108
Portamento	110
Trillo	111
Mordente	120
V. STUDI AVANZATI	
Note Esplicative sugli intervalli; figure ritmiche  e  ; arpeggi e cadenze	123
Studi Musicali:	
Intervalli	125
Ottave Spezzate e Decime	131
Terzine 	132
Figura Ritmica 	137
Arpeggi Maggiori e Minori	142
Arpeggio di Settima Dominante	147
Arpeggio di Settima Diminuita	149
Cadenze	152
VI. COLPO DI LINGUA	
Note esplicative sul colpo di lingua doppio, singolo e in combinazione con la legatura; triplo colpo di lingua, colpo di lingua nelle fanfare	153
Studi Musicali:	
Triplo Colpo di Lingua	155
Doppio Colpo di Lingua	175
Legatura e Doppio Colpo di Lingua	183
Colpo di Lingua nelle Fanfare	188
VII. L'ARTE DEL FRASEGGIO	
150 Melodie Classiche e Popolari	191
VIII. 68 DUETTI PER DUE CORNETTE	246
CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	283
IX. 14 STUDI CARATTERISTICI	285
X. 12 CELEBRI FANTASIE E ARIE VARIE	300
XI. ILLUSTRAZIONE DELLA CORNETTA DEL 1885	348
XII. RIPRODUZIONE DEL METODO ARBAN ORIGINALE CON TRADUZIONE ITALIANA....	350

Per oltre un secolo, il metodo Arban ha rappresentato il testo di riferimento per lo studente e il musicista di tromba e flicorno.

La massima cura ed attenzione sono state dedicate alla preparazione di questa edizione aggiornata. Per quanto scritta con un linguaggio moderno, l'autenticità del lavoro originale di Arban è stato fedelmente conservato.

Ringraziamo Claude Gordon per l'importante lavoro svolto nell'eliminazione dei commenti che non sono più riferibili agli strumenti musicali odierni, per le intuizioni didattiche e le pregevoli note editoriali.

Con questa edizione in lingua moderna l'Arban continuerà ad essere attuale ed utilizzato come base per lo studio della tromba e della cornetta.

- L'Editore, 1982

J.B. Arban – Dodici Famose Fantasie e Varie Arie (Airs Variés)

Note e indice dei brani del cd di Accompagnamento

Credits:

Piano: John Walker
Ingegnere di studio: Diétr Poppen
Supervisione: Joseph Firman
Registrato su pianoforte da concerto Fazioli presso il Performing Arts Center di Brooklyn, SD

Ringraziamenti:

Dr. Alan Taylor, Professore di Ottoni presso la South Dakota State University per la sua profonda conoscenza dell'epoca di Arban e delle relative tradizioni stilistiche, e per le verifiche sul campo effettuate col prodotto finito.

Dr. Michael Reger e l'amministrazione della South Dakota State University per aver reso disponibili le strutture di registrazione.

Istruzioni per l'uso del cd:

Spero troviate questi brani utili nella pratica, ma poiché sono presenti numerose pause dovute alle cadenze, ne sconsigliamo l'uso per le esecuzioni

dal vivo. Ciascuna fantasia è registrata su più tracce, in modo che possiate andare avanti e indietro tra le variazioni, o programmare il lettore cd ad eseguire una variazione più volte. Ogni traccia è introdotta dai battiti di un metronomo, a meno che non sia l'accompagnamento stesso a guidarvi. I tempi sono moderati, ed occasionalmente flessibili a seconda delle interpretazioni tradizionali. Negli accompagnamenti, il fiato viene preso quando necessario.

Le cadenze sono un problema marginale in una registrazione come questa. Generalmente ho interrotto i brani solo per le cadenze lunghe. Dovreste suonare le cadenze brevi e cercare di ritrovarvi con il piano alla fine. Per le cadenze lunghe fermate la traccia, suonate la cadenza e iniziate la traccia successiva. Troverete dei segnali sonori che vi porteranno alla sezione successiva. In alcuni casi il brano proseguirà muto durante la cadenza, dovrete poi cliccare nuovamente alla fine (Fantasia No. 6). Ci sono anche alcune cadenze dove gli accordi di accompa-

gnamento che si trovano nel mezzo o alla fine vengono saltati (per esempio No. 1, dopo la prima lunga cadenza). Non vale la pena sforzarsi nel provare a suonare durante un lungo silenzio e cercare di trovare l'accordo alla fine.

Secondo le esecuzioni bandistiche tradizionali, gli interludi tra le variazioni venivano suonati piuttosto velocemente, ed erano slegati come tempo dalle variazioni che li circondavano. Non ci siamo fatti scrupolo nell'utilizzare questo stile. Ogni fantasia, come da tradizione, termina con un accelerando, anche senza annotazione, come è stato fatto in questo caso.

Le fantasie e variazioni sull'Acteon (No. 2), sono suonate raramente perché scritte per la cornetta in Do, mentre la Air Varié on a Folk Song (No. 7) è stata tolta dal cd in quanto contiene molte cadenze lunghe.

- John Walker, 2005

Elenco Brani del Cd di accompagnamento

No. 1, Fantaisie and Variations on a Cavatina

- Track 1 Introduction-Andante
- Track 2 Theme
- Track 3 Variation 1
- Track 4 Variation 2
- Track 5 Variation 3 and Finale I
- Track 6 Finale II

No. 3, Fantaisie Brillante

- Track 7 Introduction-Allegro maestoso
- Track 8 Interlude
- Track 9 Theme
- Track 10 Variation 1
- Track 11 Variation 2
- Track 12 Variation 3

No. 4, Variations on a Tyrolean Song

- Track 13 Introduction-Andante moderato
- Track 14 Theme-Andante
- Track 15 Variation 1
- Track 16 Variation 2
- Track 17 Variation 3
- Track 18 Variation 4
- Track 19 Rondo-Allegro

No. 5, Variations on a song *The Beautiful Snow*

- Track 20 Andante quasi Allegretto
- Track 21 Variation 1
- Track 22 Variation 2
- Track 23 Variation 3
- Track 24 Finale-Lento
- Track 25 Allegro

No. 6, Cavatina and Variations

- Track 26 Andante
- Track 27 Andante, continued
- Track 28 Theme-Moderato
- Track 29 Variation 1
- Track 30 Variation 2
- Track 31 Variation 3

No. 8, Caprice and Variations

- Track 32 Andantino
- Track 33 Andante moderato
- Track 34 Variation 1-Allegro moderato
- Track 35 Variation 2
- Track 36 Variation 3-Piu lento

No. 9, Fantaisie and Variations on a German Theme

- Track 37 Allegro moderato
- Track 38 Interlude
- Track 39 Theme-Andante
- Track 40 Variation 1
- Track 41 Variation 2
- Track 42 Variation 3
- Track 43 Finale

No. 10, Variations on a favorite theme by C. M. von Weber

- Track 44 Introduction-Allegro moderato
- Track 45 Interlude
- Track 46 Theme-Andantino
- Track 47 Variation 1
- Track 48 Variation 2

- Track 49 Variation 3
- Track 50 Variation 4

No. 11, Fantaisie and Variations on *The Carnival of Venice*

- Track 51 Introduction-Allegretto
- Track 52 Interlude, Theme
- Track 53 Interlude, Variation 1
- Track 54 Interlude, Variation 2
- Track 55 Interlude, Variation 3-Andante
- Track 56 Interlude, Variation 4

No. 12, Variations on a theme from Norma

- Track 57 Andante maestoso
- Track 58 Interlude
- Track 59 Theme-moderato
- Track 60 Variation 1
- Track 61 Variation 2
- Track 62 Piu lento