

MINI BOOK

UNA DOZZINA AL GIORNO



*Esercizi tecnici
per allenarsi ogni giorno
PRIMA di studiare
IL PIANOFORTE*

di

Edna-Mae Burnam



*Traduzione
di Paolo Subrizi*

UNA DOZZINA AL GIORNO

Una dozzina al giorno, Mini Book, è stato ideato per precedere *Una dozzina al giorno, Preparatory-Primary*.

Nei molti anni di insegnamento con i miei giovani studenti ho trovato che degli appropriati esercizi tecnici sono necessario fin dall'*inizio* dello studio del pianoforte.

In passato ho fatto eseguire ai miei studenti principianti degli esercizi tecnici che imparavano a memoria, fino a quando erano in grado di leggere le note di *Una dozzina al giorno, Preparatory-Primary*.

Ora però sento che è il momento per *Una dozzina al giorno, Mini Book*, che è stato scritto per gli studenti che iniziano lo studio del pianoforte.

Una dozzina al giorno, Mini Book, può essere usato con qualsiasi metodo o libro per principianti, sia nei corsi scolastici che nelle lezioni private.

Gli esercizi sono scritti iniziando dalle poche note che gli studenti possono leggere all'inizio del proprio studio, potendo però suonare leggendo direttamente le note di *Una dozzina al giorno, Mini Book*.

Quando lo studente avrà terminato questo libro sarà pronto per proseguire con *Una dozzina al giorno, Preparatory-Primary*.

EDNA-MAE BURNAM

UNA DOZZINA AL GIORNO

Molte persone fanno ginnastica ogni mattina prima di andare a lavorare.

Allo stesso modo, noi dovremmo eseguire ogni giorno degli esercizi per le dita PRIMA di iniziare lo studio del pianoforte.

Lo scopo di questo libro è quello di aiutare lo sviluppo di mani forti e dita flessibili.

Non provare ad imparare tutta la dozzina di esercizi la prima settimana che studi questo libro! Impara solo due o tre esercizi, e suonali ogni giorno *prima* di studiare il pianoforte. Quando li hai imparati bene, studiane un altro, poi un altro ancora, finché tutti e dodici possono essere suonati in modo perfetto.

Quando la prima dozzina di esercizi (il Gruppo I) è stata studiata ed eseguita perfettamente, allora il Gruppo II può essere introdotto nello stesso modo, e così via per i gruppi successivi.

Molti degli esercizi seguenti possono essere trasportati in differenti tonalità, pratica che raccomando vivamente.

EDNA-MAE BURNAM

INDICE

GRUPPO I.....5

1. Camminare
2. Saltellare
3. Far rimbalzare una palla con la mano destra
4. Far rimbalzare una palla con la mano sinistra
5. Rotolando
6. Braccia in su e in giù
7. Saltare
8. Un bel respiro
9. Martellare con la mano destra
10. Martellare con la mano sinistra
11. Camminare in una pozzanghera con gli stivali
12. Sano come un pesce e pronto a studiare

GRUPPO II.....9

1. Ruota a destra e sinistra
2. Allargare le braccia
3. Toccare le punte dei piedi
4. Gamba destra in alto
5. Gamba sinistra in alto
6. Chinarsi indietro
7. Stirare le gambe in fuori e indietro (da seduti)
8. Saltare
9. Un bel respiro
10. Saltare la corda
11. Scendere da una collina
12. Sano come un pesce e pronto a studiare

GRUPPO III13

1. La spaccata
2. Un bel respiro
3. A piedi larghi
4. Ginocchio destro in alto e in basso (da sdraiato)

5. Ginocchio sinistro in alto e in basso (da sdraiato)
6. Entrambi i ginocchi in alto e in basso (da sdraiato)
7. Chinarsi indietro
8. Piroetta a destra
9. Piroetta a sinistra
10. Saltare uno sgabello
11. Saltare giù da una grande scatola
12. Sano come un pesce e pronto a studiare

GRUPPO IV.....17

1. Camminare in una giornata soleggiata
2. Camminare in una giornata piovosa
3. Saltare in una giornata soleggiata
4. Saltare in una giornata piovosa
5. Un bel respiro in una giornata soleggiata
6. Un bel respiro in una giornata piovosa
7. Piccoli scalini
8. La capriola
9. Le rane che saltano
10. Camminare sopra una corda sottile
11. Correre sulla punta dei piedi
12. Sano come un pesce e pronto a studiare

GRUPPO V.....21

1. Correre
2. Sull'altalena
3. Il dondolo
4. Sulla ruota girevole
5. Nuotare
6. Scendere dallo scivolo
7. Arrampicarsi sulle sbarre
8. A testa in giù dalla sbarra
9. Camminare sugli anelli
10. Saltare la corda
11. Giocare a palla
12. Sano come un pesce e pronto a studiare

Gruppo I

1. Camminare



Musical notation for the first exercise, 'Camminare'. It is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4 (labeled '1'), D4 (labeled '2'), E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass clef contains whole rests for the first three measures and a whole note C4 in the fourth measure.

2. Saltellare



Musical notation for the second exercise, 'Saltellare'. It is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4 (labeled '1'), D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass clef contains whole rests for the first and third measures, and quarter notes C4, D4, E4 in the second measure, and a whole note C4 in the fourth measure.

3. Far rimbalzare una palla con la mano destra



Musical notation for the third exercise, 'Far rimbalzare una palla con la mano destra'. It is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4 (labeled '1'), D4 (labeled '2'), E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass clef contains whole rests for all four measures.