



Indice

L'Autore	6
1 Teoria Musicale	
Il pentagramma	7
Le note e la tastiera.....	8
Estensione di una tastiera	9
La diteggiatura.....	11
Durata delle note e delle pause.....	12
Il Tempo	13
2 Esercizi con la tastiera	
Esercizi di lettura - mano destra	16
Ottava superiore.....	19
Esercizi chiave di basso - mano sinistra.....	20
Il punto.....	21
Il punto - esercizi	22
La legatura.....	23
La legatura - esercizi	24
3 Teoria 2 - Accordi	
Toni e semitoni	25
Le alterazioni.....	26
Accordi.....	27
4 Brani (in versione semplificata)	
Let It Be.....	29
Let It Be: posizione degli accordi.....	32
Yesterday.....	33
Yesterday: posizione degli accordi.....	35
5 Le Scale	
La scala maggiore.....	36
Le scale maggiori - mano destra	37
Le scale maggiori bemolli - mano destra.....	38
Le tonalità	39
Tonalità diesis	39
Tonalità bemolli	40
6 Figurazioni Ritmiche	
La terzina.....	41
La quartina.....	42

7 Brani 2	
Teorema.....	43
Teorema: posizione degli accordi.....	46
Ricordati di Me.....	47
Ricordati di Me: posizione degli accordi.....	50
I tempi composti.....	51
The Great Pretender.....	53
The Great Pretender: posizione degli accordi.....	55
Tipi di accordi più usati.....	56
Georgia on My Mind.....	58
Georgia on My Mind: posizione degli accordi.....	60
Simboli.....	61
8 ESERCIZI	
Esercizi per l'indipendenza.....	63
Accompagnamento sui brani.....	65
Accompagnamento di Let It Be (esempio semplificato).....	66
Accompagnamento di Teorema (esempio semplificato).....	69
Esercizi per le dita.....	72
Arpeggi - mano sinistra.....	77
Esercizi di tecnica - mano destra.....	79

■ **Indice CD**

Traccia

1	Durata delle note e delle pause.....	12
2	Il Tempo.....	13
3-4-5-6	Esercizi di lettura - mano destra.....	16
7	Esercizi chiave di basso - mano sinistra.....	20
8	Il punto - esercizi.....	22
9	La legatura - esercizi.....	24
10-11	Let It Be.....	29
12-13	Yesterday.....	33
14	La terzina.....	41
15	La quartina.....	42
16-17	Teorema.....	43
18-19	Ricordati di Me.....	47
20	Tempi composti.....	51
21-22	The Great Pretender.....	53
23-24	Georgia on My Mind.....	58
25	Esercizi per l'indipendenza.....	63
26-27-28-29-30	Esercizi per le dita.....	72
31-32-33-34-35	Esercizi di tecnica - mano destra.....	79



L'Autore

Pianista, compositore, arrangiatore, ha studiato al BERKLEE COLLEGE of MUSIC di Boston (U.S.A.). Si è poi stabilito a New York dove ha avuto esperienze con molti tra i maggiori nomi del Jazz internazionale, tra cui: Lee Konitz, Harold Land, Jimmy Owens, Tommy Campbell, Craig Handy, Bruce Forman, Steve Turre, Paul Jeffry, Cameron Brown, Dewey Johnson, William Parker, Rashid Backr (rispettivamente bassista e batterista del Cecil Taylor Trio), Daniel Carter ed altri.

In Europa ha suonato con: Ellen Christy, Billy Elgart, Jimmy Cobb, Dawn Mitchell.

In Italia ha lavorato con diversi dei migliori musicisti, come: Tony Scott, Gianni Basso, Furio Di Castri, Tino Tracanna, Roberto Ottaviano, Giulio Capiozzo, Emanuele Cisi, Massimo Manzi, Michael Rosen, Tiziana Ghiglioni, Attilio Zanchi, Emanuele Cisi, Tiziano Tononi, Daniele Cavallanti. È stato l'ideatore del progetto Soul-Funk "Funky Company" con cui ha registrato 2 CD, con un'ottima risposta di vendita e di critica, più svariate apparizioni su diverse importanti Raccolte/Compilation.

Nel 1988 ha partecipato alla "Thelonius Monk Competition" per pianisti Jazz svoltosi a Washington D.C. (U.S.A.).

Ha composto la musica per le Performance di Teatro-Danza "OPUS 1" di cui faceva parte la ballerina Roberta Voltolina, ed "Improvised Elements" con la ballerina e coreografa franco-tailandese Tai May. Una delle composizioni è stata richiesta dal Centro di Arte Contemporanea "G. Pompidou" a Parigi.

Ha lavorato con la Jazz Art Orchestra con cui ha suonato in diversi Festivals Jazz e Rassegne in Italia ed Istituti Italiani di Cultura all'estero, tra cui: "Waves" svoltasi a S. Francisco (California), Addis Abeba (Ethiopia), Nairobi (Kenya), Oulu (Finlandia).

Fa parte del gruppo "Street Noise - Urban Jazz" con cui ha inciso un CD di imminente pubblicazione, con, tra gli altri, Bob Franceschini (sax del Mike Stern Quartett) e Tony Remy.

Svolge attività didattica presso il Modern Music Institute (M.M.I.), di cui è il coordinatore nazionale di pianoforte e tastiera, nelle sedi di Parma, Reggio Emilia e Modena.

Discografia

- 1988 BENEFIT (Karl Potter)
- 1996 TENDENCY OF LOVE (Funky Company)
- 1997 EVERY TIME (Funky Company)
- 1998 WHAT'S NEW IN FIFTY
- 1999 JAZZ ART ORCHESTRA
- 2000 MATTIA'S WALK (Andrea Tofanelli)
- 2002 SOUND AND IMAGES (Morengi - Borgazzi Group)
- 2003 MARILYN FOREVER (Jazz Tribute to Marilyn Monroe)
- 2006 SMOKE INSIDE (Daniele Cavallanti Electric Unit)
- 2007 JAZZ ART ORCHESTRA 2
- 2008 *THE DREAM OF TOMORROW* (Street Noise - Urban jazz)
- 2008 ALEX STORNELLO QUARTET