

# COME USARE QUESTO LIBRO

Questo libro è stato ideato e scritto per mettere a disposizione una comoda guida di riferimento all'esecuzione di parti ritmiche di chitarra blues. È composto da nove diversi capitoli. Ciascuno include la ritmica di base e le variazioni relative a un determinato e diffuso genere di blues. Questi generi sono:

- **Medium Shuffle** (alla Stevie Ray Vaughan)
- **Chuck Berry Style** (basato su ottavi "diritti", non shuffle)
- **Uptown Swing** alla B.B. King
- **Kansas City Jazz Swing**
- Blues Lento in 12/8
- Mambo Feel
- Blues Minore
- **Blues/Rock** (basato su ottavi "diritti", non shuffle)
- Blues in otto battute

Ogni capitolo inizia con una discussione circa le tecniche e le caratteristiche ritmiche tipiche del genere di blues affrontato. Quindi ne vengono proposte alcune variazioni, che spaziano da piuttosto semplici ad abbastanza complesse. La prima variazione è una illustrazione scarna e lineare della progressione di base, con voicing degli accordi e turnaround ridotti al minimo. Ciascuna successiva variazione diventa progressivamente **più complessa** - tanto ritmicamente quanto **armonicamente**.

**Ogni genere presentato, comprende i voicing degli accordi comunemente usati dai musicisti. Ho cercato di impiegare quelli che mi è sembrato valorizzassero le ritmiche proposte. Ad esempio, un blues jazzato suonerà al meglio con accordi più estesi e complessi di quelli usati in un ruvido shuffle di tre accordi.**

**Sono stati inclusi un ampio spettro di tempi e varie chiavi differenti, cosa che dovrebbe rendere questo libro uno strumento di studio impegnativo e coinvolgente.**

## LA FORMA BLUES

Solitamente, la forma blues è lunga dodici misure (o battute). Alla fine di ogni sezione di dodici battute (chiamata chorus), è presente un turnaround. Questo è una breve affermazione musicale che riconduce l'ascoltatore all'inizio del chorus.

Sebbene esistano altre forme di blues, quella in dodici misure è di gran lunga la più diffusa. La maggior parte di questo libro si occuperà di varie tipologie ritmiche all'interno di tale forma. Ad ogni modo, ci sarà anche una sezione dedicata al blues in otto battute, per via della sua popolarità.

## LA RITMICA BLUES

Esistono alcuni diversi approcci ritmici nella musica blues. Generalmente il tempo del brano e l'intenzione ritmica della batteria indicano quale di questi sarebbe appropriato. Di solito queste "tipologie ritmiche" ricadono in una di tre categorie: lo shuffle (o swing), la scansione in ottavi "diritti", non shuffle, e il "mambo feel". La maggior parte degli altri blues consiste in variazioni o permutazioni di questi tre generi di base.

## LA PROGRESSIONE BLUES

La progressione armonica, in un blues, consiste il più delle volte in soli tre accordi. Questi sono di norma accordi di settima di dominante, tranne quando la chiave è minore (vedi il capitolo 7). Ci si riferisce solitamente a questa progressione come a una sequenza I-IV-V, in quanto i tre accordi eseguiti sono costruiti sul primo, quarto e quinto grado di una scala maggiore.

L'ultima battuta contiene il turnaround. In parole povere, un turnaround è solitamente un accordo V7 nell'ultima misura, che viene raggiunto tramite uno spostamento di semitono dall'alto o dal basso. Questo espediente sonoro completa il chorus, e induce l'ascoltatore a desiderare il ritorno all'inizio di questo.

# CONTENUTI

PAGINA		TRACCIA AUDIO
	Accordatura	1
4	Come usare questo libro	
4	La forma blues	
4	La ritmica blues	
4	La progressione blues	
5	<b>CAPITOLO 1</b> <i>Medium Shuffle</i>	2-7
10	<b>CAPITOLO 2</b> <i>Chuck Berry Style</i>	8-12
15	<b>CAPITOLO 3</b> <i>Uptown Swing alla B.B. King</i>	13-16
19	<b>CAPITOLO 4</b> <i>Kansas City Jazz Swing</i>	17-20
23	<b>CAPITOLO 5</b> <i>Blues lento</i>	21-24
27	<b>CAPITOLO 6</b> <i>Mambo Feel</i>	25-27
30	<b>CAPITOLO 7</b> <i>Blues minore</i>	28-32
35	<b>CAPITOLO 8</b> <i>Blues/Rock (basato su ottavi "diritti", non shuffle)</i>	33-36
39	<b>CAPITOLO 9</b> <i>Blues in otto battute</i>	37-41
44	Legenda notazione per chitarra	

# Variazione 1

Ecco un esempio di ritmica semplice ed essenziale nello stile di Chuck Berry. Dovrebbe essere suonato nel registro più basso possibile di ogni data chiave. In  $Sb$  non ci sono corde a vuoto, quindi deve essere eseguito sfruttando unicamente note digitate. Suona la nota più grave di ogni pattern col tuo primo dito. Le note più acute vanno eseguite usando il terzo e poi quarto dito. Questo movimento richiede una piccola divaricazione, quindi fai pratica finché non ti senti a tuo agio. Se la chiave di  $Sb$  risulta troppo difficile al primo impatto (per via della divaricazione richiesta), esercitati in una posizione più alta sulla tastiera, dove i tasti sono più vicini l'uno all'altro. Una volta raggiunta lì una buona padronanza dei movimenti, scendi nuovamente fino alla chiave iniziale di  $Sb$ . Nota che non c'è alcun turnaround a interrompere l'andamento ritmico. Fai caso anche al fatto che non c'è un accordo IV nella misura 10. Suona al meglio quando:

- È eseguito utilizzando unicamente pennate verso il basso.
- È suonato nel registro più basso possibile per ogni data chiave.
- Il suono comprende una leggera distorsione rock.

9

Fig. 8

♩ = 168

$Bb7$

$Eb7$

$Bb7$

$F7$

$Bb7$

# Variazione 3 - Stormy Monday

Ecco la progressione per il blues "Stormy Monday". L'aggiunta di accordi di nona e di accordi di passaggio conferisce alla parte un sapore jazz. La misura 11 contiene un altro lick con funzione di turnaround, che fa uso della terza corda a vuoto. L'ultima battuta comprende l'arpeggio di un accordo di Re aumentato, avente la funzione di accordo V7. Suona al meglio quando:

- Gli accordi sono eseguiti in modo deciso e "ponderato", dato che è previsto che lavorino in abbinamento alla melodia del brano.
- Viene impiegato un suono ritmico pulito e "grosso".

**24** Fig. 23

♩. = 60

Chords: G9, C#9, C9, G9, G#9, G9, C#9

TAB

Chords: C9, C#9, C9, G9, Am7, Bm7, Bbm7

Chords: D7, Eb7, D7, G9, D+

let ring - - - - -