

TERZO GRADO

M I C H A E L A A R O N

C O R S O D I P I A N O F O R T E

L E Z I O N I

Traduzione di Paolo Subrizi

Particolarmente studiato per un approccio utile ed interessante basato sulla combinazione di elementi basilari di tecnica pianistica con la melodia.



| | |
|-----------------------------|------------|
| Materiale complementare | inizia con |
| PERFORMANCE (11001PF) | pag. 5 |
| THEORY (11002 TH) | pag. 5 |
| TECHNIC (11001TC) | pag. 5 |

 **VOLONTÈ & CO**

PREFAZIONE

Il TERZO GRADO è un'importante pietra miliare per gli studenti. Arrivati a questo punto, dopo aver appreso le basi del pianoforte, lo studente guarda in avanti ansioso di confrontarsi con uno studio più "serio". Tenendo tutto ciò ben in mente, il TERZO GRADO è stato ideato attentamente nel modo seguente:

1. Brani originali melodici che "suonano impegnativi" ma che sono alla portata del terzo grado.
2. Classici popolari, alcuni nella propria forma originale, altri in forma di trascrizione.
3. L'inclusione di alcuni noti brani pianistici originali.
4. Materiale tecnico che include studi di Heller, Burgmüller, Duvernoy, Czerny, Krause e Berens.
5. Prosecuzione dello studio di elementi di armonia e di teoria per una migliore comprensione musicale.

In breve, tutto il possibile è stato fatto per catturare e mantenere l'interesse e l'entusiasmo dello studente, due elementi senza prezzo che sono le chiavi per migliorare ed ottenere grandi risultati.

Michael Aaron

INDICE

| | | | |
|---|----|---|----|
| LE CAMPANE DELLA VITTORIA (studio per terze doppie) | 5 | STUDIO ARPEGGIATO | 32 |
| IL COWBOY CANTANTE (studio per la mano sinistra) | 6 | A PRIMA VISTA | 33 |
| TRIADI AUMENTATE E DIMINUITE | 8 | BALLATA – Burgmüller | 34 |
| LE NINFEE | 9 | DANZA CAMPESTRE – Beethoven..... | 36 |
| ALLE CORSE (studio di velocità) - Czerny | 10 | CANTO DELLA FILATURA – Ellmenreich | 38 |
| IN MESSICO (ritmo) | 11 | STUDIO IN MI BEMOLLE MAGGIORE (per la mano sinistra) | 40 |
| ARIA – Bach | 12 | PIOGGIA D’APRILE - Burgmüller..... | 42 |
| LE CADENZE E GLI ACCORDI DI CADENZA..... | 14 | VALZER DEI FIORI – Ciaikovskij | 44 |
| A CACCIA (arpeggi)..... | 15 | ALLEGRO – Haydn | 46 |
| I CAMPI DI GRANO – Knipper | 16 | PRELUDIO – Berens..... | 48 |
| STUDIO PER LO STACCATO DI POLSO – Duvernoy..... | 17 | UNA STORIA CURIOSA – Heller | 50 |
| PER ELISA – Beethoven | 18 | LA FELICITÀ PORTA LA FORTUNA | 53 |
| STUDIO SUL TRILLO – Czerny..... | 20 | MINUETTO IN SOL – Beethoven | 54 |
| SUONI REALI E SUONI NON REALI | 21 | DANZA UNGHERESE N. 5 – Brahms..... | 56 |
| L’ASINO | 22 | ARPEGGI MAGGIORI IN STATO FONDAMENTALE..... | 58 |
| STUDIO IN SOL MINORE – Krause | 24 | ARPEGGI MINORI IN STATO FONDAMENTALE | 59 |
| DANZA NORVEGESE DEL VILLAGGIO..... | 25 | SCALE E TRIADI MINORI | 60 |
| ELEGIA – Massenet..... | 26 | SCALE E TRIADI MINORI..... | 61 |
| STUDIO ARPEGGIATO | 28 | ARMONIA SULLA TASTIERA | 62 |
| STUDIO DELLE FARFALLE (studio per le ottave) – Chopin..... | 29 | DIZIONARIO DEI TERMINI MUSICALI..... | 63 |
| I DUE GIOCOLIERI (studio cromatico) | 30 | ATTESTATO DI STUDIO | 64 |



Le doppie note (le terze) di questo studio sono un ottimo esercizio per lo sviluppo della mano. Le dita devono essere tenute ben solide. Assicurati di suonare entrambe le note contemporaneamente.

Le campane della vittoria

Allegretto

MICHAEL AARON

f marcato

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The treble staff features a sequence of chords (dyads) with fingerings indicated above the notes. The bass staff provides a simple accompaniment of single notes. The piece is marked 'Allegretto' and 'f marcato'. The key signature has two sharps (F# and C#).



Le note in chiave di basso di questo brano sviluppano uno studio interessante sul passaggio del pollice per la mano sinistra. Come esercizio addizionale, la diteggiatura superiore può essere usata come studio per l'estensione della mano.

Il cowboy cantante

Vivace

mf

5 3 2 1 2 3
5 2 1 2 1 2

1 5 3 1 2 1 5 3

An - diam Pin - to an - diam

3 1 3 1 4 2

Do - ve il cie - lo è blu

1 5 4 1 5 4

An - diam Pin - to an - diam

2 1 2 1 5 1

Li - be - ro so - no con te.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Il cowboy cantante' in 3/4 time, marked 'Vivace' and 'mf'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a consistent eighth-note bass line. The vocal line includes lyrics in Italian. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The first system covers the lyrics 'An - diam Pin - to an - diam'. The second system covers 'Do - ve il cie - lo è blu'. The third system covers 'An - diam Pin - to an - diam'. The fourth system covers 'Li - be - ro so - no con te.'.