



## COME UTILIZZARE IL CD

Il CD allegato al presente libro è composto da 2 parti, una in tonalità femminile (**F**) e l'altra in tonalità maschile (**M**).

All'inizio di ogni esercizio ascolterete una voce guida che canterà la melodia con cui dovrete proseguire.

Le basi musicali d'accompagnamento sono registrate in midi e composte dai seguenti strumenti: chitarra (strumento armonico), basso e batteria.

Studiare sull'accompagnamento di un trio vi darà subito l'idea musicale giusta per l'applicazione del materiale in musica.

Ho scelto di fare staccare il tempo alla batteria anziché alla voce che enuncia i numeri 1 2 1 2 3 4. Per comprendere a che tempo dovrete eseguire l'esercizio, troverete due battute "fuori" (count off) suonate dalla sola batteria in swing.

Alcuni esercizi saranno da eseguire ascendendo e discendendo per semitoni, altri saranno da ripetere solo una volta dopo l'esempio cantato.

Non tutti gli esercizi che ascendono e discendono per semitono arriveranno all'ottava superiore, in quanto in alcuni casi (vedi scale) l'estensione sarebbe troppo estesa.

Sul finale dell'ultima battuta ascendente sentirete il suono di un campanellino che indicherà l'imminente inizio della discesa per semitoni.

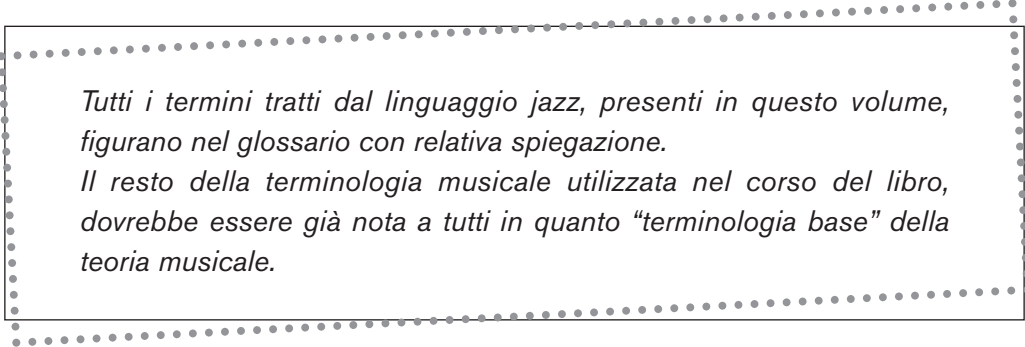
Gli esercizi sulle sillabe sono stati preparati a due diverse velocità per facilitare lo sviluppo dell'articolazione linguo/labiale.

Quelli più veloci prevedono l'esecuzione di più frasi in un solo fiato, cantate 3 o 4 frasi prima di "rubare il fiato".

I fiati rubati vanno presi sempre alla fine della battuta precedente e prevedono l'entrata a tempo sulla battuta successiva.

Troverete dopo la prima metà del libro, una base (traccia 33) senza esempio cantato.

Starà a voi provare a leggere la melodia delle partiture scritte sul libro ed applicarle sulla relativa base.



*Tutti i termini tratti dal linguaggio jazz, presenti in questo volume, figurano nel glossario con relativa spiegazione. Il resto della terminologia musicale utilizzata nel corso del libro, dovrebbe essere già nota a tutti in quanto "terminologia base" della teoria musicale.*



# INDICE

Introduzione .....	4
Come utilizzare il CD .....	5
Le strutture.....	6
Teoria 1: gli intervalli - parte prima.....	7
Alterazioni: diesis e bemolli .....	8
Intervalli maggiori - Intervalli giusti .....	9
Le sillabe: esercizi per l'articolazione .....	10
Lettura swing .....	12
Teoria 2: la scala maggiore.....	13
I gradi della scala maggiore.....	14
Esercizi in swing.....	15
Cantare gli standards .....	16
Variazioni ritmiche.....	17
Teoria 3: gli intervalli - parte seconda.....	18
Intervalli minori - Intervalli eccedenti .....	18
Intervalli diminuiti - Enarmonia .....	19
Teoria 4: accordi .....	21
Cenni di armonia jazz .....	23
Sigle - Diciture .....	23
Chiarimenti sulle settime .....	24
Specchietto di tutti i tipi di accordi .....	25
Esercizi in swing: arpeggi.....	26
Teoria 5: scale maggiori in altre tonalità .....	27
Patterns maggiori.....	28
Terzine diatoniche .....	29
La tonalità .....	30
Scala pentatonica maggiore .....	32
Salti misti sulla pentatonica maggiore.....	33
Il blues .....	34
Temi blues .....	35
Il trasporto.....	37
Procedimento.....	37
Intro e finali .....	39
Partitura <i>Ain't Misbehavin'</i> .....	40
Lavoro armonico sul blues.....	41
Teoria 6: armonizzazione della scala maggiore a 4 note.....	43
Altri tipi di accordi.....	44
Requisiti .....	45
Lo swing .....	48
Sillabe 2.....	49

Sillabe 3.....	50
Teoria 7: intervalli in altre tonalità.....	51
La scala pentatonica minore.....	52
Lavoro armonico sul blues.....	53
Note guida (guide tones).....	55
<i>Primo Blues</i> .....	56
L'accordo minore settima.....	57
Repertorio.....	58
Il verse.....	59
Scala blues.....	60
Come affrontare lo studio di un nuovo brano.....	61
Patterns minori.....	62
Esercizi in swing discendenti.....	63
Applicazione scala blues 1.....	64
Applicazione scala blues 2.....	66
L'interpretazione stilistica.....	67
Suono - Finali.....	67
Testo.....	68
Tempo - Dinamiche - Mood - Tecnica.....	69
Cambio colore.....	70
Fraseseggio.....	71
Le blue notes.....	72
Sillabe per le terzine.....	73
Il count off.....	74
Pratica.....	75
Pick up.....	76
Sostituzioni armoniche nel blues.....	77
Vocal jazz: il suono.....	78
Strutturazione di uno standard.....	79
I modi.....	80
Caratteristiche dei modi.....	82
Relazione accordo/scala.....	82
Patterns pentatonici.....	84
Patterns per il blues.....	85
Sillabe linguali e ghost notes.....	86
Il pattern armonico: II-7 V7 I Maj7.....	87
Introduzione all'improvvisazione.....	89
Microfono e suono.....	90
Repertorio di base.....	91
Lista dei brani consigliati.....	91
Lista cantanti - Lista autori - Lista Musicisti.....	92
Brano: <i>Easy Blues</i> .....	93
Obbiettivi finali.....	94
Glossario.....	95