

The Orchestral Guitar

Nessuno può negare l'incredibile influenza che ha avuto **Jimi Hendrix** sulla chitarra Rock. Mentre la maggior parte dei chitarristi del suo tempo si rifaceva alla musica tradizionale, **Hendrix** diede un nuovo impulso al modo di suonare la chitarra. Egli riusciva ad ottenere, da una Stratocaster ed un Marshall, dei suoni fino ad allora inconcepibili che preparavano il terreno per la musica Rock odierna.



Jimi nacque il 27 dicembre del 1942, a Seattle, nello stato di Washington. A metà degli anni '50 iniziò a suonare la chitarra. Era un momento alquanto favorevole: il Rock'n'Roll stava diventando sempre più diffuso e l'R&B non era da meno. Jimi all'epoca si esibiva nelle band liceali. Dopo il servizio militare obbligatorio (durante il quale non poté evitare di trascorrere del tempo in prigione), suonò in molte formazioni Rock'n'Roll, R&B e Soul, come la band di **Little Richard**, gli **Isley Brothers**, **Solomon Burke** e **Curtis Knight**.

Jimi Hendrix

Chas Chandler, al tempo bassista del gruppo **The Animals**, lo sentì suonare, ne riconobbe il potenziale e gli chiese di seguirlo in Inghilterra, dove il Blues era molto popolare ed i "guitar hero" particolarmente in voga.

Una volta lì, formò la **Jimi Hendrix Experience**. Nel 1967 il gruppo registrò il suo primo singolo, "Hey Joe", che divenne un successo da Top Ten. Quindi seguì l'album, dal titolo "Are you experienced?". Poco dopo, fece ritorno negli Stati Uniti per partecipare al **Monterey Pop Festival**. Registrò numerosi LP, suonò al leggendario **Festival di Woodstock** ed aprì il proprio studio di registrazione. Aveva molti altri grandi progetti (come registrare con **Miles Davis** e **Gil Evans**), che tuttavia non si realizzarono mai.

Morì infatti il 18 settembre 1970, a Londra, per un'overdose di barbiturici.

Arriviamo al Funky! Anche per questo esercizio, utilizza la leva del vibrato (misure 1-2 e 5-6).

♩ = 93

⑦ Cmin11

Whammy bar

P.M. ---|

V 1/4

TAB: 8 8 8 10 10 8 10 8 10 8 10 8 10 6

P.M. ---|

V 1/4

TAB: 6 3 8 6 10 10 8 10 8 10 8 10 6

Ecco come Steve suona il Rock'n'roll. Plettra unicamente in downstroke.

♩ = 165

⑧ E A

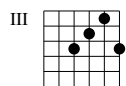
TAB: 7 9 7 9 7 9 9 9 5 7 5 7 5 7 9 9

Pick Scrape

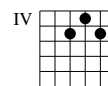
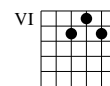
B E

TAB: 7 9 7 9 7 9 11 11 7 9 7 9 7 9 7 5 7 7 5 7

♩ = 113



Gadd9



①

Musical notation for Lick 1, measures 1-4. The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar tablature below the staff shows fret numbers and string numbers (5, 4, 3, 2, 1) for strings E, A, D, G, B respectively. Above the tablature are vertical bar lines and 'V' marks indicating palm muting. The first four measures are identical, each containing a series of chords and notes. The fifth measure is a variation, featuring a triplet of notes on strings 2, 3, and 4.

Musical notation for Lick 1, measures 5-8. The notation continues from the previous block. Measures 5 and 6 are identical to measures 1 and 2. Measures 7 and 8 feature triplet patterns on strings 2, 3, and 4, with the final measure ending with a double bar line.

Il lick 2, a nota singola, si basa sugli accordi di A^{7sus4} e A⁷. Suonalo in palm muting.

♩ = 113
















②

Musical notation for Lick 2, measures 1-2. The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar tablature shows fret numbers (6, 7, 7, 5, 7, 7) and string numbers (6, 7) for strings E and A. Above the tablature are vertical bar lines and 'V' marks indicating palm muting. A dashed line labeled 'P.M.' spans the duration of the lick. The first measure is labeled 'A^{7sus4}' and the second measure is labeled 'A⁷'. The lick consists of a single melodic line with accents and slurs.

Aspetti musicali

Sulle Bosse, Byrd suona il classico basso alternato (formato dalla Nota Fondamentale e dalla quinta dell'accordo), così come accordi di sesta e nona, min⁹ e di dominante alterata; il tutto è combinato così abilmente da dare l'impressione che due chitarre stiano suonando insieme.

Ecco alcune progressioni tipiche della Bossa Nova:

V  Emin ⁹	V  E ^b 9 (A7 ^{alt})	IV  D ⁶ / ₉
V  Dmin7 ^b 5	III  G7	III  Cmin
III  Cmin/maj7	III  Cmin7	II  Cmin6
VI  Bmin7 ^b 5	VI  E7 ^b 9	V  Amin
V  Amin/maj7	V  Amin7	IV  Amin6

Sound

Byrd fu il primo ad introdurre la chitarra classica, con le corde in nylon, nella musica Jazz.

Lick ritmici

I prossimi esempi andrebbero suonati con le dita. Per prima cosa, impara la linea di basso; successivamente aggiungi gli accordi. Una volta afferrato il concetto ritmico, il resto verrà da sé. Questi lick sono l'accompagnamento ideale per una voce solista. Per entrare bene nel genere, servono ritmi semplici e fill essenziali.