

# Indice CD Audio

Traccia	Pagina
1. Sezione 1 Part A _____	4...a) lento b) veloce
2. Esercizio 1 A _____	7...a) lento b) veloce
3. Esercizio Solistico 1A _____	8...a) batteria e basso b) solo basso
4. Esercizi Melodici 1A _____	9...#1 / #2 a) batteria e basso b) solo basso
4. Esercizi Melodici 1A _____	10...#3 / #4 a) batteria e basso b) solo basso
5. Sezione 1 Parte B _____	11...a) lento b) veloce
6. Esercizi 1 B _____	14...a) lento b) veloce
7. Esercizi Solistici 1B _____	15...a) batteria b) batteria e basso c) solo basso
8. Esercizi Melodici 1B _____	16...#1 / #2 / #3 / #4 a) batteria e basso b) solo basso
9. Sezione 1 Parte C _____	18...a) lento b) veloce
10. Esercizi 1 C _____	21...a) lento b) veloce
11. Esercizio Solistico 1C _____	22...a) batteria b) batteria e basso c) solo basso
12. Esercizi Melodici 1C _____	23...#1 / #2 / #3 / #4 a) batteria e basso b) solo basso
13. Sezione 1 Parte D _____	25...a) lento b) veloce
14. Esercizi 1 D _____	28...a) lento b) veloce
15. Esercizio Solistico 1D _____	29...a) batteria b) batteria e basso c) solo basso
16. Esercizi Melodici 1 D _____	30...#1 / #2 / #3 a) batteria e basso b) solo basso
17. Sezione 2 Part A & Part B _____	32
18. Sezione 2 Part C _____	33...#1 / #2 / #3 / #4
19. Esercizi 4 A _____	35...a) lento b) veloce
20. Esercizio Solistico 4 A _____	36...a) batteria e basso b) solo basso
21. Esercizi Melodici 4 A _____	37...#1 / #2 / #3 a) batteria e basso b) solo basso
22. Esercizi 4 B _____	38...a) lento b) veloce
23. Esercizio Solistico 4B _____	39...a) batteria e basso b) solo basso
24. Esercizi Melodici 4 B _____	40...#1 / #2 / #3 a) batteria e basso b) solo basso
25. Esercizi 4 C _____	41...a) lento b) veloce
26. Esercizio Solistico 4 C _____	42...a) batteria e basso b) solo basso
27. Esercizi Melodici 4 C _____	43...#1 a) batteria e basso b) solo basso
28. Esercizi Melodici 4 C _____	43...#2 a) batteria e basso b) solo basso
29. Esercizi 4 D _____	44
29. Esercizio Solistico 4 D _____	45...a) lento b) pad c) solo basso
30. Esercizi Melodici 4 D0 _____	46...#1 / #2 / #3
31. Bop Fill-in's _____	47...basso e batteria a) veloce b) medium
31. Assolo 1 _____	50...a) batteria e basso b) solo basso
32. Assolo 2 _____	51...a) batteria e basso b) solo basso

## Introduzione al CD

Ciò che sentirete è indipendenza!

**S**ono Jim Chapin. Benvenuti nel mondo delle illimitate opportunità della batteria. Il materiale sul quale siete invitati a lavorare è stato pubblicato per la prima volta in forma di libro nel 1948. Il Modern Jazz ed il Bop erano già presenti all'interno del mondo del jazz. Come per molte invenzioni, i due aspetti, un nuovo concetto ritmico ed un nuovo approccio melodico al jazz si combinano perfettamente l'uno con l'altro. Con il risultato che l'indipendenza coordinata è divenuta l'obiettivo della gran parte dei pionieri fra i batteristi moderni.

L'interesse continuo verso questo concetto proseguì nel decennio successivo. Il tempo ha messo alla prova la validità di questo materiale. Lo sviluppo delle abilità ad esso connesse dipende solo dalla determinazione nello studio. Esercitatevi duramente su ogni esercizio proposto.

*- Jim Chapin -*