

SING!

Tecnica Vocale

Stile Vocale

di Elisabeth Howard

contiene il

Vocal Power Method di Elisabeth Howard

Interventi vocali sui CD a cura di Elisabeth Howard e Howard Austin

Vocal Power Inc., Los Angeles

Per mio marito Geoff,..... La mia ragione, la mia vita.

Nota: Tutti gli esercizi sono designati per l'uso da parte di una voce sana. Sono intesi per mantenere sana la vostra voce e per migliorare il vostro livello di canto. Se pensate di avere dei problemi vocali, consultate immediatamente un insegnante di canto o un otorinolaringoiatra.

SING!

Copyright © 2006 di Elisabeth Howard

Tutti i diritti sono riservati. Non può essere riprodotta alcuna parte di questo libro in nessuna forma e con nessun mezzo incluso ma non limitato a sistemi di salvataggio elettronico, meccanico, fotografico, di incisione o di salvataggio e recupero dati informatico senza un permesso per iscritto da parte dell'editore.

SING! È tratto dal libro SING! Di Elisabeth Howard

Copyright © 1980 di Elisabeth Howard

Traduzione in lingua Italiana a cura di: Eva Simontacchi

Responsabile Coordinamento: Anna Gotti

Foto di copertina: (in senso orario da sinistra) Devon Guthrie (Foto: Howard Passamanick Photography), Hadas, Tanner Redman, Sarah Hudson e Chauncey Isom

Pubblicato negli Stati Uniti d'America da Vocal Power Inc.

Distribuito in esclusiva da Alfred Publishing Co., Inc.

Contatto per ulteriori informazioni:

Vocal Power Academy

2123 N. Topanga Canyon Blvd.

Topanga, CA 90290

800-829-SONG (7664)

e-mail: lizhoward@vocalpowerinc.com

Website: www.vocalpowerinc.com

Per tutte le informazioni riguardo i seminari in Italia e in Europa e per gli insegnanti che desiderano specializzarsi come Insegnanti Vocal Power, potete rivolgervi ad: Anna Gotti, Direttrice e Coordinatrice di tutte le attività del Metodo "Vocal Power di Elisabeth Howard" per l'Italia e l'Europa.

Anna Gotti

www.annagotti.it

annagotti@virgilio.it

Citazione da "Great Singers On Great Singing" di Jerome Hines permessa da Doubleday & Company Inc.

Un grazie speciale a John Glenn Paton e Joan Thompson per l'aiuto fornito nella redazione di questo libro.

Accompagnamento pianistico a cura di Elisabeth Howard.

Materiale aggiuntivo nei capitoli sulla Respirazione ed il Sostegno a cura di Geoffrey G. Forward

Design di Copertina e del libro a cura di Accolade Graphics

Altri prodotti a cura di Elisabeth Howard:

ABC's Of Vocal Harmony (Libro di testo e 4 CD)

Edizione italiana © 2010 Volontè & Co. s.r.l.

All rights reserved.

Indice

Tecnica Vocale

CAPITOLO 1 La Respirazione	Come si Respira 11 La Respirazione 13 Respirazione Dorsale 15 Respirazione Diaframmatica 16 Presa di Fiato 18 Linee-Guida 18
CAPITOLO 2 Il Sostegno	Il sostegno del fiato 21 Il sostegno controllato del fiato 21 Sostegno del Fiato in Potenza 22 Sostegno "In Giù e in Fuori" ("Down and Out") 24 Cantanti, attenzione! 24
CAPITOLO 3 Impostazione delle corde vocali	Corde Vocali 27 Attacco Glottale 28 Effetto Bernoulli 28 Piazzamento in avanti "la maschera" 29 Suggerimenti utili 30
CAPITOLO 4 Articolazione	Vocali 31 Palato duro e Palato molle 32 Vocali Linguali 32 Vocali Labiali 32 Dittonghi 35 Consonanti 36 Consonanti sorde e sonore 36 La H silenziosa 36 Suggerimenti utili 37
CAPITOLO 5 Dinamiche	Dinamiche 39 Crescendo e Decrescendo 40 "Attacco" "La H Silenziosa" 43 Voce Potente a confronto con la Voce Sottile 43
CAPITOLO 6 Vibrato	Cos'è il vibrato? 45 Il Vibrato è uno Strumento d'Espressione 46 Il Vibrato Cordale 46 Vibrato di Gola 47 Vibrato Brillante 47 Vibrato Diaframmatico - "Sul Fiato" 48 Velocità del Vibrato 49 La Nota Ferma 49 Sostenere i Dittonghi con il Vibrato 53 Sostenere le Consonanti con il Vibrato 54 Suggerimenti Utili per il Vibrato Diaframmatico sul Fiato 54 Esercizio di Rilassamento per la Lingua 55 Storia del Vibrato 55

CAPITOLO 7
Buone Vibrazioni!
Colori Vocali
Risonanze

Il Tratto Vocale	57
L'Esercizio del "Percorso di Piazzamento"	57
Il Colore di Petto	58
Il Colore di bocca	58
Il Colore nasale	58
Il Colore di testa	58
Risonanza Nasale e in Maschera	61
Il "Sorriso Interno"	61
Risonanza di Bocca	63
Il Colore di Petto	63
Suggerimenti Utili	65
The "Back L" (La "L di Gola")	66
Il "Throat Cry" e il "Throat Laugh" (Il Pianto e il Riso di Gola)	66
"Creaky Door" (La Porta Scricchiolante)	66

CAPITOLO 8
I Registri: Grave
e Acuto

I nostri registri	67
Il Passaggio	67
Unione del Registro di Petto e del Registro di Testa...67	
Suggerimenti utili	68

CAPITOLO 9
Il Belt Mix
della Sonorità Pop

Belt Mix	69
Mix di Petto e Mix di Testa	70
L'appoggio di Petto	71
Cantando dal Mix al Registro di Testa	71
Tre Passi per Unire il Mix e il Registro di Testa	72

CAPITOLO 10
Il Lower Mix per la
Voce Femminile

Il Lower Mix per la Voce Femminile	75
Suggerimenti Utili	76

CAPITOLO 11
Blues

La Scala Blues	81
Il "Bending"	82
Note "Nascoste"	84

CAPITOLO 12
Improvvisazione

Improvvisazione	85
Imparate a Suonare uno Strumento	85
Linee Guida	85

CAPITOLO 13
Colori Vocali e
Dinamiche nelle
Canzoni

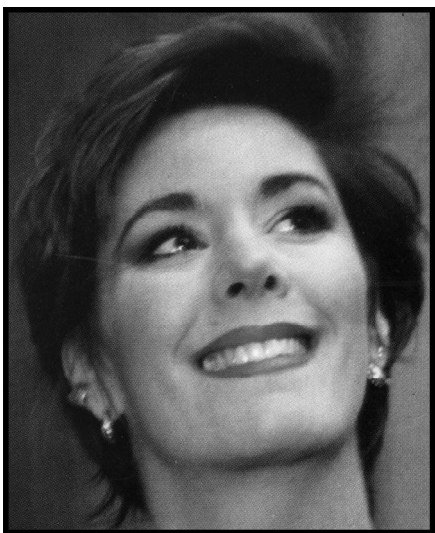
Risonanze e Colori Vocali	89
Dinamiche: Volume e Risonanze	90

CAPITOLO 14
Lo Stile Rock

La Scala Pentatonica	93
"Coloratura Pop"	94
Artisti Rock	94

CAPITOLO 15	
Pronuncia	La Pronuncia 95
Nel Canto	Music Theater, Country, R&B, Rock 96
CAPITOLO 16	
Fraseggio	Linee Guida del fraseggio 99
	Per Cantanti di Musica commerciale/pop 99
	Ripetizioni di Frasi 100
CAPITOLO 17	
Stile Personale	Sviluppare Uno Stile Personale 105
	Linee Guida 105
	Reazione Negativa 106
CAPITOLO 18	
Music Theater	Esempi di Musical Theater Tradizionale 107
	Siate Pronti per le Audizioni - Voci Femminili 108
	Stili più richiesti durante le audizioni 109
	Siate pronti per le audizioni - Voci Maschili 109
	Stili più richiesti durante le audizioni 109
	Artisti di Music Theater 110
CAPITOLO 19	
Ulteriori Informazioni	Lo Stile del Delta del Mississippi 111
sul Blues	New Orleans, Texas e Chicago Blues 112
	Caratteristiche Stilistiche 112
	Artisti Blues 112
CAPITOLO 20	
Rhythm and Blues	Caratteristiche Vocali del Rhythm & Blues 113
	Risonanza, Registri, Abbellimenti e Improvvisazione 113
	Vibrato 114
	Pronuncia 114
	Artisti R&B 114
CAPITOLO 21	
Jazz	Vibrato 115
	Colori Vocali, Registri e Dinamiche 115
	Il Vostro Tocco Personale 115
	La Sincopa 115
	Fraseggio 116
	Anticipo 116
	Ritardo 116
	Improvvisazione 116
	Scatting o Scat-singing 116
	Allitterazione 117
	Uso Espressivo delle Consonanti 117
	Onomatopea 117
	Linee Guida 118
	Artista Jazz 118

CAPITOLO 22	Il Vibrato Nella Canzone 119
Il Vibrato	Il Vibrato in Studio di Registrazione 120
Nella Canzone	Ricapitoliamo gli Stili del Vibrato 120
CAPITOLO 23	Coloratura 121
Canto Lirico	L'Aria col "da capo" 122
	Musica Corale 122
	Il Trillo 122
	Come Eseguire il Trillo 123
	Lo Staccato 123
	Consigli Utili per lo Staccato 124
	La Cadenza 124
	Il Gruppetto 124
	L'Appoggiatura 124
	La Corona 125
	Linee Guida per Cantare con la tecnica della Coloratura 125
	Artisti Lirici 125
CAPITOLO 24	Linee Guida per L'Igiene Vocale 127
CAPITOLO 25	Glossario Vocale 129
CAPITOLO 26	Glossario Musicale 133
CAPITOLO 27	Fraasi per Esercitarsi 135
	Bibliografica Scelta 137
	Esercizi per CD "Sing Aerobics"/ Aerobica Voale-Esercizi 139
	Indice Alfabetico 141



“Questi studi mi hanno fatto affrontare anni di sano canto professionistico”

Paige O'Hara

La voce di “Bella” nel film “Bella e La Bestia”
Eponine ne “Les Miserables” Broadway

TECNICA VOCALE

“ Ho sempre pensato che cantare fosse in realtà più facile di ciò che sembri, e Elisabeth Howard l’ha dimostrato! ”

Stewart Copeland, batterista del gruppo “I Police”

“ Grazie ad Elisabeth per avere fatto spiccare il volo all’usignolo che avevo in gola. ”

Andy Summers, chitarrista del gruppo “I Police”
