

INDICE DEI CONTENUTI

- 3 INTRODUZIONE
- 6 SEI CONSIGLI SU COME ESERCITARSI
- 8 DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA DI STUDI

11 Capitolo 1

RISCALDAMENTO

Posizione delle note – scala cromatica – il ragno

17 Capitolo 2

SCALE PENTATONICHE

Pentatoniche - diteggiature allargate – sequenze – jam tracks

25 Capitolo 3

LA SCALA BLUES

Note Blues - Posizioni – licks

33 Capitolo 4

BENDING / VIBRATO

Bending piccolo, release ed all'unisono
Vibrato circolare, rock ed esagerato

43 Capitolo 5

LA SCALA MAGGIORE

Posizioni – licks – progetti

49 Capitolo 6

PENNATA ALTERNATA

Scale a tre note per corda – licks con pedale - mega-chops - Paganini

59 Capitolo 7

I MODI DELLA SCALA MAGGIORE

Scale a tre note per corda – modi – colori tonali – pitch axis

71 Capitolo 8

LEGATO

Legato ascendente – legato discendente – glissato - forme

81 Capitolo 9

ARPEGGI TRIADICI / TRIADI

Benvenuti nella Terra degli arpeggi!

87 Capitolo 10

ECONOMY PICKING

Sweeping – scale – arpeggi

93 Capitolo 11

ARPEGGI DI QUATTRO NOTE

Diteggiature standard ed estese – la scala di Jan Hammer – sostituzioni di accordi

109 Capitolo 12

SALTI DI CORDA

Scale – arpeggi – sequenze – forme ripetute – licks

119 Capitolo 13

TAPPING

Scale ed arpeggi in tapping – tapping ad otto dita - armonici in tapping

137 Capitolo 14

LA SCALA MINORE ARMONICA

Modi – jam tracks – progetti

143 Capitolo 15

LA SCALA MINORE MELODICA

Posizioni – modi – scale alterate – licks

153 Capitolo 16

SCALE ESOTICHE

Scala esatonale – scala diminuita – scala enigmatica

163 Capitolo 17

LA LEVA

Il dive bomb – colpetto di leva – fraseggio legato

169 Capitolo 18

IMPARARE IN MODO EFFICACE – PIANIFICARE LO STUDIO**173 Capitolo 19**

IMPROVVISAZIONE – COSTRUIRE UN SOLO**179 APPENDICE**

Discografia e bibliografia

LEGENDA DEI SIMBOLI

Tabella degli Argomenti

CAPITOLO	TEORIA	PRATICA
1. Riscaldamento	Posizione delle note, Scale cromatiche, Il ragno, Scala quasi-cromatica	Esercizi di riscaldamento, Sincronizzazione, Esercizi per la destra e la sinistra
2. Scale Pentatoniche	Pentatoniche maggiori e minori, Forme, A tre note per corda, allargate	Diteggiature, sequenze scalari, Lick, Basi per improvvisare (Jam Tracks), Progetti
3. La scala blues	Scala blues, note Blues, Posizioni	Diteggiature, Lick, Basi per improvvisare
4. Bending	Bending e vibrato, Nota di partenza, nota di arrivo, Diteggiatura di supporto	Bending piccolo, Release bend, All'unisono, Muting con la destra, Vibrato Classico, Circolare, Rock, Esagerato, Vibrato con la leva, Lick, Progetti
5. La scala maggiore	Scala maggiore, Posizioni	Diteggiature, Lick, Progetti, Jam Tracks
6. Pennata alternata	Pennata alternata, Scale a tre note per corda	Suggerimenti per lo studio, Esercizi e sequenze su una o più corde, Piramide dei ritmi, Sequenze scalari, Lick con pedale, "Moto Perpetuo" di Paganini, Mega-chops
7. Modi della scala maggiore	Teoria modale, Scale a tre note per corda, Progressioni modali, Colori delle scale modali, Pitch axis	Diteggiature, Esercizio su scale e teoria, Jam tracks, Progetti
8. Legato	Postura della mano, Tecnica esecutiva, Forme	Hammer-on (ascendente), Pull-off (discendente), Slides (glissati), Esercizi di velocità, Sequenze legate, Forme a tre note per corda
9. Arpeggi triadici	Triadi maggiori e minori	Diteggiature, Esercizi, Lick, Progetti
10. Economy	Tecnica esecutiva, muting (stoppato), Sweeping e scale a tre note per corda, Sweeping ed arpeggi	Esercizi di velocità, Lick

CAPITOLO	TEORIA	PRATICA
11. Arpeggi di quadriadi	Accordi diatonici della scala maggiore, Costruzione ed uso di arpeggi di quattro note (maj7, m7, dom7, m7b5), Sequenze di accordi arpeggiate, Arpeggi estesi, Scala di Jan Hammer, Sostituzioni di accordi	Diteggiature, Diteggiature estese, Progetti, Lick, Jam tracks
12. String skipping	String skipping e scale, string skipping ed arpeggi	Esercizi di velocità, Sequenze di arpeggi, Schemi ciclici, Lick
13. Tapping	Postura della mano, Tecnica esecutiva, Scale in tapping, Arpeggi in tapping, Accordi in tapping, Armonici in tapping	Esercizi di velocità, Diteggiature di scale ed arpeggi, Tapping ad otto dita, Sequenze, Lick, Progetti
14. La scala minore armonica	Costruzione ed uso della minore armonica, Accordi diatonici	Diteggiature a tre note per corda, Jam tracks, Progetti
15. La scala minore melodica	Costruzione ed uso della minore melodica, Accordi diatonici	Diteggiature convenzionali ed a tre note per corda, Lick, Esercizio Mega-chops, Progetti
16. Scale esotiche	Scala esatonale, Scala diminuita, Scale orientali, La scala Enigmatica	Diteggiature, Lick, Jam tracks
17. La leva	Leva tremolo, storia e tecnica	Vibrato, Melodie con la leva, Effetti, Dive bomb, Colpetto di leva, Fraseggio legato
18. Pianificazione dello studio	Obiettivi a lungo e breve termine, Idee e suggerimenti per uno studio creativo	Piano di studi, Esercizi creativi, Progetti
19. Improvvisazione – Costruzione di un solo	Analisi e costruzione di vari tipi di assolo,	Il solo nella canzone pop, nel Rock/hard rock, Improvvisazioni estese, Ear training, piramide di intensità
Appendice	Discografia consigliata e altre fonti di riferimento: Libri, Giornali, Video. Legenda dei simboli.	