

CORSO TUTTO-IN-UNO PER ADULTI

LEZIONI • TEORIA • TECNICA

Willard A. Palmer, Morton Manus, Amanda Vick Lethco

Edizione italiana e traduzione a cura di Paolo Subrizi

Copyright © MCMXCV by Alfred Publishing Co., Inc., Los Angeles.
Edizione italiana a cura di Volonté & Co. s.r.l., Milano / Alfred Publishing Co., Inc., Los Angeles.
Tutti i diritti riservati. La riproduzione, anche parziale e con qualsiasi mezzo,
non è consentita senza la preventiva autorizzazione scritta dell'editore.

Copertina: Martha Widman / Ted Engelbart
Foto di copertina: Jeff Oshiro

Indice

INTRODUZIONE AL PIANOFORTE

- 4 Esercizi preparatori.
- 6 Come sedere al pianoforte.
- 7 Le dita sono numerate. I suoni del pianoforte.
- 8 La tastiera.
- 9 Diamo il nome ai tasti.
- 10 Esercizio isometrico.
Un massaggio benefico per le mani.
- 11 Quattro buone ragioni per suonare
con le dita curve.

POSIZIONE DI DO

- 12 Posizione di Do con la m.d. ESERCIZIO
DI RISCALDAMENTO CON LA M.D.
- 13 Semiminime e Minime. Battute, Stanghette,
Doppie Stanghette. INNO ALLA GIOIA.
- 14 La chiave di violino (o chiave di Sol).
- 16 Posizione di Do con la m.s. ESERCIZIO
DI RISCALDAMENTO CON LA M.S.
- 17 Semibreve. AURA LEE.
- 18 La chiave di basso (o chiave di Fa).

L'ACCOLLATURA

- 20 L'accollatura. L'indicazione di tempo.
Pausa di semibreve.

SUONARE IN DO E IN SOL CON L'ACCOLLATURA

- 21 ROCK DOVUNQUE. DANZA DEL CAPPELLO
MESSICANO. Pausa di semiminima.
- 22 Scrivere nel tempo di $\frac{4}{4}$.
- 23 TUTTI IN RIGA! ZIA TINA.
- 24 Intervalli melodici. Segni dinamici, *p*, *mf*.
AU CLAIRE DE LA LUNE.
FACCIAMO I COMPITI.
- 25 Misurare le 2^e e le 3^e melodiche.
- 26 Intervalli armonici. *f*. INTERVALLI ROCK.
- 27 Misurare le 2^e e le 3^e armoniche.
ROCK ARMONICO.
- 28 4^e e 5^e melodiche. IL BUON RE
VENCESLAO. LA MIA QUINTA.
- 29 Misurare le 4^e e le 5^e melodiche.
- 30 4^e e 5^e armoniche. DIN DON DAN!
(JINGLE BELLS).
- 31 Misurare le 4^e e le 5^e armoniche.
DUELLO ARMONICO.

INTRODUZIONE AGLI ACCORDI

- 32 L'accordo di Do maggiore.
- 33 Pausa di minima. FRA' MARTINO.
UNA CANZONE ALLEGRA.
- 34 Introduciamo il Si con la mano sinistra. Due
accordi importanti, Do maggiore e Sol⁷.
- 35 Note legate. PATTINIAMO ALLEGRAEMENTE.
LARGO.
- 36 Introduciamo il Si con la mano destra.
Do maggiore e Sol⁷ con la mano destra.
- 37 MARY ANN.

- 38 L'accordo di Sol⁷ con la mano sinistra.
Le sigle degli accordi.
- 39 L'accordo di Sol⁷ con la mano destra.
- 40 Una nuova indicazione di tempo, $\frac{3}{4}$.
La minima con il punto. I RAZZI
- 41 Scrivere nel tempo di $\frac{3}{4}$. Ripasso delle
dinamiche.
- 42 Legature di portamento e il legato.
COSA POSSO OFFRIRTI?
- 43 IL GIORNO È FINITO. Legatura di portamento
e legatura di valore.
- 44 Introduzione del La con la m.s.
Introduzione dell'accordo di Fa maggiore.
- 45 Esercizio di riscaldamento con gli accordi di Do
maggiore, Sol⁷ e Fa maggiore. Battute incom-
plete. QUANDO IL TAMBURO SUONA.
- 46 Introduzione del La con la m.d.
Gli accordi di Do e di Fa con la m.d.
- 47 Esercizio di riscaldamento con gli accordi di Do
maggiore, Sol⁷ e Fa maggiore. QUANDO IL
TAMBURO SUONA.
- 48 L'accordo di Fa maggiore con la m.s.
STO PER POSARE IL MIO FARDELLO.
- 49 L'accordo di Fa maggiore con la mano destra.
VALZER DEGLI ACCORDI.

POSIZIONE DI SOL

- 50 Posizione di Sol. Intervalli in posizione di Sol.
- 51 AMARE QUALCUNO! UN AMICO COME TE.
- 52 Scrivere in posizione di Sol. IL CAPOBANDA.
- 53 Intervalli melodici in posizione di Sol.
Intervalli armonici in posizione di Sol.
- 54 I diesis. IL DENARO NON PUÒ COMPRARE
TUTTO!
- 55 Scrivere i diesis.
- 56 I problemi nello sviluppo delle stesse abilità
per tutte le dita.
- 57 La soluzione di Theodor Leschetizky.
- 58 Gli accordi di Sol maggiore e di Re⁷ per la m.s.
- 59 IL CUCÙ.
- 60 L'accordo di Sol maggiore e di Re⁷ per la m.d.
Accordi ed arpeggi.
- 61 Il pedale di risonanza. CANZONE DELL'ARPA.
- 62 Scrivere gli accordi di Sol maggiore e di Re⁷
per la m.s. LIZA JANE.
- 63 Scrivere gli accordi di Sol maggiore e di Re⁷
per la m.d. Accordi ed arpeggi.
- 64 Introduzione del Mi per la m.s. Una nuova
posizione dell'accordo di Do maggiore.
- 65 Esercizio di riscaldamento con gli accordi di
Sol maggiore, Re⁷ e Do maggiore. I TUOI
OCCHI BRUNI E BELLI.
- 66 Scrivere il Mi per la mano sinistra.
- 67 Scrivere l'accordo di Do maggiore per la mano
sinistra.

- 68 Introduzione del Mi per la m.d. Una nuova posizione dell'accordo di Do maggiore per la m.d.
- 69 Esercizio di riscaldamento con gli accordi di Sol maggiore, Re⁷ e Do maggiore. MELODIA ALPINA.
- 70 Scrivere il Mi per la m.d.
- 71 Scrivere l'accordo di Do maggiore per la m.d.
- POSIZIONE DEL DO CENTRALE**
- 72 Posizione del Do centrale. I POLLICI SUL DO!
- 73 Crescendo. Diminuendo. TEMPO DI VALZER.
- 74 Corona. Buon giorno a te!
- 75 Crome. Tanti auguri a te!
- 76 Maggiori nozioni sulle crome. MOSCA, SCIÒ! Contare le crome. SCAPPA DA LUI!
- 77 Da capo al Fine. HO BISOGNO DI PREGARTI!
- 78 La stupefacente aerobica di Hanon.
- 80 Introduzione alle semiminime con il punto.
- 82 ALOUETTE.
- ALLARGAMENTO DELLA POSIZIONE SU 5 DITA**
- 83 Misurare le 6^e.
- 84 LAVANDA BLU.
- 85 Una nuova indicazione di tempo, $\frac{2}{4}$. KUMBAYAH!
- 86 Scrivere le 6^e.
- 87 Le seste aerobiche di Hanon.
- 88 IL PONTE DI LONDRA. MICHELE, PORTA LA TUA BARCA A TERRA!
- 89 UOMO IN MARE!
- 90 Spostarsi in alto e in basso sulla tastiera per 6^e. IL VALZER DELLA STELLA SOLITARIA.
- 91 Staccato.
- 92 Misurare le 7^e e le ottave.
- 93 Scrivere le 7^e e le ottave.
- 94 CAFFÈ VIENNA.
- 95 NINNA NANNA.
- 96 Il bemolle. MELODIA ROCK.
- 97 Scrivere i bemolle.
- 98 Misurare i semitoni e i toni.
- 99 Scrivere i semitoni e i toni. I tetracordi.
- SCALE E ACCORDI—LA TONALITÀ DI DO MAGGIORE**
- 100 La scala maggiore. La scala di Do maggiore.
- 101 Scrivere la scala maggiore.
- 102 Le mani sono fatte per suonare. Suonare la scala di Do maggiore.
- 103 ***ff***. GIOIA DEL MONDO.
- 104 Maggiori nozioni sugli accordi.
- 105 VONGOLE E COZZE.
- 106 Gli accordi principali in Do maggiore. Progressioni di accordi.
- 107 Il blues. VAI COL BLUES!
- 108 Accordi e progressioni blues. Il bequadro. SCACCIANDO LA TRISTEZZA.
- 109 BLUES PER WYNTON MARSALIS.
- 110 M.D.: posizione estesa. LA CIMA DEL MONTE.
- LA TONALITÀ DI SOL MAGGIORE**
- 112 La scala di Sol maggiore. La tonalità di Sol maggiore.
- 113 Cambio di dita sulla stessa nota. CANCAN.
- 114 Scrivere nella tonalità di Sol maggiore.
- 115 Gli accordi principali in Sol maggiore. INNO DELLA MARINA.
- 116 Note sincopate. PERCHÉ STO IN BLU?
- 117 Pezzo da concerto nella scala blues di Sol. GOOD PEOPLE.
- LA TONALITÀ DI FA MAGGIORE**
- 118 La scala di Fa maggiore.
- 119 Pausa di croma. Accento. LITTLE BROWN JUG.
- 120 Gli accordi principali in Fa maggiore. CHIAPANECAS.
- 122 Scrivere nella tonalità di Fa maggiore.
- 123 CANTO D'ADDIO.
- 124 Un nuovo stile di basso. O SOLE MIO!
- 125 Accordi arpeggiati.
- LA TONALITÀ DI LA MINORE**
- 126 La tonalità di La minore (relativa di Do maggiore). La scala di La minore armonica.
- 127 Altre note sincopate. GERICO.
- 128 Scrivere nella tonalità di La minore (relativa di Do maggiore).
- 129 Una progressione di accordi in La minore. LO STRANIERO.
- 130 Introduzione al pedale sincopato. ***mp***. GREENSLEEVES.
- 132 Ulteriori nozioni sulle triadi. Gli accordi principali in La minore.
- 133 VIENI, MOSÈ!
- LA TONALITÀ DI RE MINORE**
- 134 La tonalità di Re minore (relativa di fa maggiore). La scala di Re minore armonica.
- 135 ***pp***. AL MERCATO.
- 136 Gli accordi principali di Re minore. UVETTA E MANDORLE.
- RIPASSO**
- 138 NELLE SUE MANI.
- 140 Esercizio di riscaldamento per la m.s. THE ENTERTAINER.
- 142 Terzine di crome. AMAZING GRACE.
- 144 Le tonalità più frequenti ed i relativi accordi principali.