

INDICE

	Pagina	Traccia		Pagina	Traccia
Prima di cominciare	4		Corale	42	43
Anatomia della chitarra classica	5		Branì	43	
Posizione da seduti	6		Allegro	43	44
Accordatura	7	1	Valzer	44	45
Elementi fondamentali di teoria	8		Andantino	45	46
Posizione della mano destra	10		Andante	46	47
Come suonare le corde	11	2-5	Aria ungherese	46	48
Posizione della mano sinistra	15		Altri accordi	47	49-52
Note sulla 1ª corda	16	6	Shenandoah	49	53
Note sulla 2ª corda	17	7-8	I sedicesimi	50	
Suonare la musica a due Voci	18	9	Allegro	51	54
Studio n° 1	18	10	Le terzine	52	
Preludio n° 1	19	11	Andantino	52	55
Preludio n° 2	19	12	Il Tocco Appoggiato	53	
Note sulla 3ª corda	20	13	Estudio	54	56
Preludio suonato sulle prime tre corde	21	14	Moderato	55	57
Studio n° 2 - legature di valore	21	15	Esercizi 1-4	55	58
Studio n° 3	22	16	Cancion	56	59
Studio n° 4 - minime puntate e legature di valore	23	17	Serenata	57	60
Gli ottavi	24		Tocco Appoggiato con il Pollice	58	61
Studio n° 5 - melodia in ottavi con accompagnamento al basso	24	18	Moorish Caravan	59	62
Studio n° 6	25	19	Passacaglia	60	63
Studio n° 7	25	20	Le Legature di Espressione	61	64
Altre note	26	21-22	Preludio n° 7	61	65
Studio n° 8	27	23	Legature discendenti	62	66
Preludio n° 3	27	24	Gavotte	62	67
Articolazione	28	25	Esercizio sulle legature di Espressione	63	68
Preludio n° 4	29	26	Altri brani	64	
Tempo 6/8	30		Studio in La minore	64	69
Studio n° 9	30	27	Chanson	65	70
Preludio n° 5	31	28	Malagueña	66	71
Preludio n° 6 in Re	32	29	Minuetto	68	72
Studio n° 10	33	30	Vals	69	73
Note sulla 4ª corda	34		Andante	70	74
Tema in Re minore	34	31	Inno alla gioia	71	75
Variazione sul tema in Re minore	34	32	Aria	72	76
Studio n° 11	35	33	Greensleeves	73	77
Note sulla 5ª corda	36	34	Minuetto	74	78
Studio n° 12	36	35	Tema in La	75	79
Note sulla 6ª corda	37	36	Pagina di consultazione	76	
Fantasia	37	37	Utilizzo delle unghie	76	
Le scale	38	38-39	Prendersi cura della propria chitarra	76	
Gli accordi	40		Cambiare le corde della chitarra classica	77	
Studio n° 13	40	40	Guida alle corde e alle note	78	
Romance	40	41	Ringraziamenti	79	
Studio n° 14	41	42	A proposito dell'autore	79	

PRIMA DI COMINCIARE

A PROPOSITO DI QUESTO METODO

Benvenuti al metodo *Hal Leonard per chitarra classica*. Il libro fornisce una guida didattica progressiva nell'approccio pratico allo studio dei fondamenti della chitarra classica, come la lettura della musica, l'armonia, concetti basilari che ogni principiante dovrebbe conoscere. Gli stadi iniziali nell'apprendimento dello strumento sono i più importanti, perché gettano le fondamenta del futuro successo musicale. È vivamente consigliato esercitarsi su ciascuna sezione del metodo in modo progressivo, poiché ad ogni nuovo concetto ne segue un altro. L'ascolto del CD allegato fornisce una chiara idea di come gli esercizi e i brani andrebbero eseguiti, oltre a insegnare all'orecchio come guidare le dita. Il metodo illustra i concetti fondamentali per un chitarrista principiante.

COSA È LA CHITARRA CLASSICA?

Imparare a suonare la chitarra classica non significa necessariamente dover imparare la musica classica. Significa imparare a suonare la chitarra seguendo la tradizione classica sviluppatasi nei secoli e in continua evoluzione. Lo studente imparerà a suonare da solista suonando contemporaneamente la melodia e l'accompagnamento, proprio come farebbe un pianista. Lo studente imparerà le tecniche di accompagnamento semplici, ma anche parti più complesse, imparando la musica dei grandi compositori, e stili diversi. È l'approccio, non la musica, che crea il musicista classico. La cosa più interessante nell'apprendimento della chitarra classica è che si utilizzano i metodi e le tecniche che sono state affinate nel tempo dai più grandi chitarristi mai vissuti.

C'È BISOGNO DI UNA CHITARRA CLASSICA?

Si può cominciare lo studio con una chitarra acustica, ma la chitarra classica è più semplice da suonare. Le corde di nylon si premono più facilmente con minor sforzo, e lo spazio tra le corde facilita entrambe le mani. Le chitarre classiche sono costruite in modo da poter suonare musica complicata. Esse; hanno un corpo più piccolo e sono più sensibili alle varietà di colore, di dinamica, di tono, tutti elementi molto importanti quando si suona.