

Matilde Bufano

Elementi di Armonia inclusiva

Mappe e schede
ideate per i dislessici
ideali per tutti

Introduzione dell'Autrice

Questo libro è la continuazione e il completamento della "*Teoria musicale inclusiva*" pubblicata lo scorso anno.

Deriva anch'esso da una lunga esperienza di insegnamento ai dislessici e ai non dislessici, bisognosi anche questi ultimi di un testo che fornisse loro, con chiarezza, le prime semplici regole alla base dell'Armonia.

I criteri che ci hanno guidato sono gli stessi della *Teoria*.

La sola differenza sta nella scelta, molto importante, del font: all'Arial, infatti, abbiamo preferito il Verdana, sempre maiuscolo, più spazioso e rotondo, di ancor più facile lettura per i DSA.

Salvo rare eccezioni, abbiamo raccolto ogni argomento in una sola pagina, con le regole, formulate sinteticamente, contenute in mappe e rare stringhe di testo, aggiungendo, dove necessario, le frecce per indicare punti salienti e percorsi di lettura.

Anche questa volta ho avuto la grande fortuna di incontrare un collaboratore eccezionale che non ringrazierò mai abbastanza: è il m^o Massimo Bendinelli. Con la sua grande competenza musicale e con la sua profonda conoscenza degli allievi DSA, ha preso a cuore questo libro organizzandone in modo perfetto ogni pagina.

Un lavoro fondamentale, in quanto ogni pagina rappresenta una scheda da fornire agli allievi dislessici in occasione di tutti gli esami di Teoria e Armonia, come prevedono le Misure compensativo e dispensative.

Tali Misure, che io stessa ho predisposto su richiesta del Conservatorio di Milano, sono parte integrante della c. M. approvata dal CNAM nella seduta dell'8 marzo 2011 e sono dirette agli allievi dislessici dei Conservatori e degli Istituti Musicali pareggiati.

Concludo raccomandando vivamente agli insegnanti di utilizzare il più possibile il pianoforte e di pretendere che lo utilizzino gli allievi, come indicato in ogni mappa che riporta gli esercizi da svolgere. A conferma di questa nostra fondamentale richiesta, suggerisco agli insegnanti e agli allievi di leggere quanto scrive al riguardo il professor Stella nel suo contributo.

Ringrazio ancora una volta i Direttori che si sono avvicendati al Conservatorio di Milano, il particolare la professoressa Sonia Bo, per aver reso possibile la mia ventennale attività di insegnamento ad allievi destinati ad abbandonare lo studio della musica.

Ringrazio i colleghi di Canto e di strumento musicale per la loro collaborazione interessata e efficace.

Infine ringrazio tutti i miei allievi dislessici per tutto quello che mi hanno insegnato.

Mi auguro che questo libro, adatto a tutti, DSA e non, sia di aiuto per gli insegnanti e favorisca l'inclusione, la collaborazione fra gli allievi e la gioia di stare insieme nello scoprire come è fatta la musica.

Buon lavoro a tutti.

INDICE

ARMONIA: TAVOLA DEI CONTENUTI	3
INTERVALLI.....	4
SCALE MODALI	6
SCALE MAGGIORI E MINORI	7
SCALE CON I DIESIS	8
SCALE CON I BEMOLLI	9
CIRCOLO DELLE QUINTE	10
GRADI DELLA SCALA DIATONICA	11
SCALE MENO COMUNI	12
SCALE EXTRATONALI	13
TRIADE O ACCORDO DI TRE SUONI	14
TRIADI SUI GRADI DELLA SCALA MAGGIORE E MINORE	15
QUADRIADE O ACCORDO DI SETTIMA	16
CLASSIFICAZIONE ULTERIORE DEGLI ACCORDI DI SETTIMA	17
ARMONIA DIATONICA - CROMATICA - ENARMONICA	18
ARMONIA A 4 PARTI - ARMONIA DIATONICA	19
MOTO ARMONICO - 5^e E 8^e vietate	20
LEGAME ARMONICO	21
FALSA RELAZIONE DI OTTAVA	23
MOVIMENTI MELODICICI DELLE VOCI	23
TRIADE E RIVOLTI	24
CADENZE FINALI O DI CHIUSA	25
CADENZE SOSPESE	26
CADENZA PLAGALE - FORMULE DI CADENZA	27
ESEMPI DI ARMONIZZAZIONE	28
ARMONIA DISSONANTE	29
TRIADE DIMINUITA - \sharp - SULLA SENSIBILE DI ENTRAMBI I MODI ...	30
TRIADE DIMINUITA - \sharp - SUL II GRADO DEL MODO MINORE	31
ACCORDI DI SETTIMA E DI NONA DI PRIMA SPECIE	32
7^a DI DOMINANTE O DI PRIMA SPECIE	33
7^a DI SECONDA SPECIE	34
7^a DI TERZA SPECIE.....	35

7ª DI SENSIBILE	36
7ª DIMINUITA	37
9ª DI PRIMA SPECIE O DI DOMINANTE	38
ACCORDI DI 11 E 13 NOTE	39
REGOLA DELL'OTTAVA NELLE TRE POSIZIONI MELODICHE	41
RITARDI NELLE TRIADI	42
7ª DI PRIMA SPECIE, RITARDO DELLA SENSIBILE	43
RITARDO DELLA 6ª NELLE SUCCESSIONI VI-V E II-I	43
RISOLUZIONE ANTICIPATA DELLE 7ª E DELLA 9ª DI PRIMA SPECIE ...	44
RISOLUZIONI ECCEZIONALI	45
MODULAZIONI AI TONI VICINI	46
MODULAZIONI CON ALTERAZIONI AL BASSO	46
MODULAZIONI CON USO DEL CROMATISMO	47
MODULAZIONI SENZA ALTERAZIONI AL BASSO	47
MODULAZIONI PER MEZZO DEL BASSO LEGATO	48
MODULAZIONE ALLA TONALITÀ OMONIMA	48
BASSO CON NOTE DI VOLTA E DI PASSAGGIO	49
PEDALE	50
PROGRESSIONI	51
PROGRESSIONI ASCENDENTI TONALI E MODULANTI	51
PROGRESSIONI DISCENDENTI TONALI E MODULANTI	53
PROGRESSIONI IMITATE TONALI E MODULANTI	54
PROGRESSIONE TONALE DI ACCORDI DI SETTIMA	55
PROGRESSIONE MODULANTE DI ACCORDI DI SETTIMA	56
ARMONIA CROMATICA - TRIADE DI 5ª AUMENTATA	57
TRIADE MAGGIORE LA 5ª ABBASSATA	59
TRIADE MAGGIORE O MINORE CON UNA QUINTA ALZATA E UNA QUINTA ABBASSATA	59
ALTERAZIONE DELL'OTTAVA DELLA FONDAMENTALE	60
SESTA NAPOLETANA - "TRISTAN AKKORD"	61
ACCORDI DI SESTA AUMENTATA	62
ARMONIA ENARMONICA	63
MODULAZIONI AI TONI LONTANI	64

CADENZE FINALI O DI CHIUSA

CHIUDONO UNA FRASE, UN PERIODO, UN BRANO SULL'**ACCORDO DI TONICA ALLO STATO FONDAMENTALE**

L'ACCORDO DI TONICA FINALE DI SOLITO, MA NON SEMPRE, È IN **PRIMA POSIZIONE**, CIOÈ CON LA **TONICA AL SOPRANO**, PRECEDUTA DALLA SENSIBILE NELLA STESSA VOCE

V $\begin{matrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ I $\begin{matrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$

1. CADENZA PERFETTA SEMPLICE

I $\begin{matrix} 8 \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$ V $\begin{matrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ I $\begin{matrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$

2. CADENZA COMPOSTA CONSONANTE

V $\begin{matrix} 8 \\ 5 \\ 4 \end{matrix}$ 3 I $\begin{matrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$

3. CADENZA COMPOSTA DISSONANTE

4. CADENZA DOPPIA

V $\begin{matrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ 8 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ 8 $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ — 3 I $\begin{matrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$

5. CADENZA PLAGALE

IV $\begin{matrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ I $\begin{matrix} 8 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$

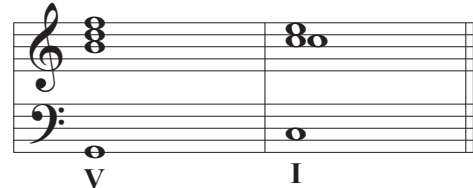
ESERCIZIO - SCRIVERE E **SUONARE** LE CADENZE FINALI IN **VARIE TONALITÀ**
 • CON LE POSIZIONI RELATIVE INDICATE SEMPRE A P. 19, ANCHE SE LA TONICA NON SEMPRE SARÀ AL SOPRANO.

ACCORDI DI SETTIMA E DI NONA DI 1ª SPECIE

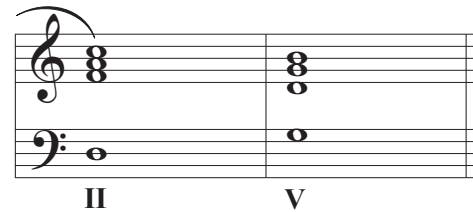
GLI ACCORDI DI **SETTIMA** E DI **NONA** SONO NUMEROSI. AFFRONTEREMO LO STUDIO **SOLO DI QUELLI RIPORTATI QUI DI SEGUITO**

LA NUMERICA DELLO STATO FONDAMENTALE E DEI RIVOLTI È **IDENTICA** PER TUTTE LE SETTIME E LE NONE. MA NELL'USO **CIASCUN ACCORDO** HA LA PROPRIA **SPECIFICITÀ**

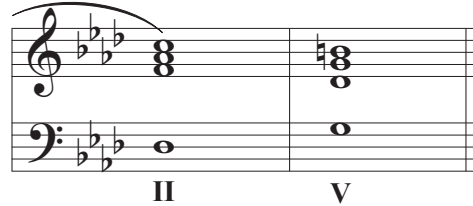
7ª DI PRIMA SPECIE SUL V GRADO
DI ENTRAMBI I MODI.
RISOLVE SUL **I** (P. 33)



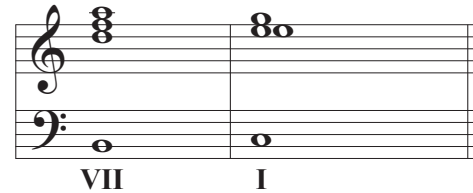
7ª DI SECONDA SPECIE SUL II GRADO
DEL MODO MAGGIORE CHE
VA SUL **V** (P. 34)



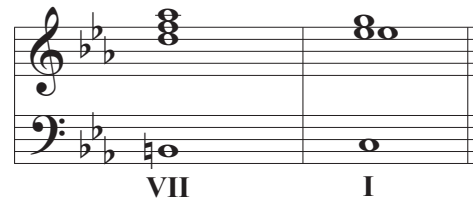
7ª DI TERZA SPECIE SUL II GRADO
DEL MODO MINORE
CHE VA SUL **V** (P. 35)



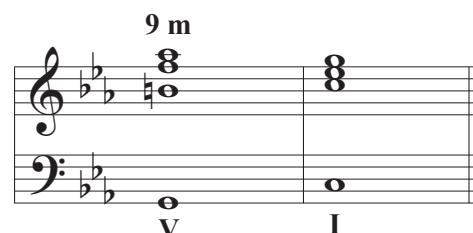
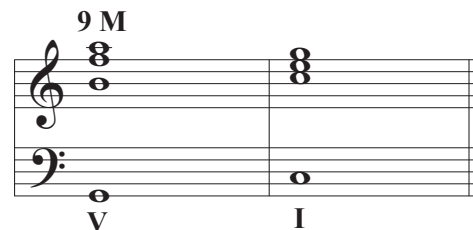
7ª DI SENSIBILE SULLA SENSIBILE
DEL MODO MAGGIORE.
RISOLVE SUL **I** (P.36)



7ª DIMINUITA SULLA SENSIBILE
DEL MODO MINORE.
RISOLVE SUL **I** (P. 37)



9ª DI PRIMA SPECIE SUL V GRADO
RISOLVE SUL **I** (P. 38)



- NELLE PAGINE SUCCESSIVE È ILLUSTRATO **CIASCUN ACCORDO** CON I SUOI RIVOLTI.