Luca Pirozzi

METODO PER BASSO ELETTRICO

TECNICA E DITEGGIATURE

Vol. 1

- Elementi fondamentali armonici e melodici
- Esercizi utili per l'apprendimento tecnico-visivo
- Nuovi contenuti: tecnica dello string crossing e focus sulla mano destra

SINFONICA

LUCA PIROZZI

Basso elettrico, Contrabbasso, Compositore, Arrangiatore, Docente

Dal 1984 la sua attività spazia nei settori concertistico, didattico e discografico.

Ha collaborato e registrato dal vivo e in studio – con una vasta attività discografica all'attivo – con artisti in ambito jazz e pop, tra cui: Bob Brookmeyer, Dave Douglas, Maria Schneider, Kevin Hays, Mike Gibbs, Mike Stern, Bill Holman, Rick Margitza, Uri Caine, Enrico Rava, David Fiuczynski, Kenny Wheeler, Norma Winstone, Frank Tiberi, Mick Goodrick, Martial Solal, Karl Berger, Kim Thompson, Wayne Marshall, Nguyên Lê, Paolo Damiani, Maurizio Giammarco, Pino Iodice, Fabio Zeppetella, Umberto Fiorentino, Luca Mannutza, Roberto Gatto, Horacio Hernandez, Michele Rabbia, Dee Dee Bridgewater, Cinzia Tedesco, Area 2, Massimo Urbani, Antonello Salis, George Garzone, Dick Oatts, Tommy Smith, Flavio Boltro, Stefano Di Battista, Paul McCandless, Riccardo Fassi (Tankio Band), Riccardo Del Frà, Bruno Tommaso, Eddi Palermo, Javier Girotto (Aires Tango), Alessandro Gwis, Eddie Henderson, Lutte Berg, Nicola Stilo, John Ramsey, Jean-Paul Ceccarelli, Dino Piana, Franco Piana, Marco Tiso, Gianni Ferrio, Germano Mazzocchetti, Nicola Piovani, Riz Ortolani, Bruno Martino, Marco Armani, Rodolfo Laganà, Alessandro Haber, Franco Califano, Michele Zarrillo, Alex Baroni, Tosca, Irene Grandi, Simona Bencini, Sergio Caputo, Mike Francis, Gianni Morandi, Patty Pravo, Mario Castelnuovo, Lilli Greco, Lucio Dalla, Renzo Arbore e Mina.

Ha partecipato a festival nazionali e internazionali, tournée e trasmissioni televisive, tra cui: Indietro tutta (1986/87), La Corrida (8 edizioni dal 2003 al 2011), Sarabanda (edizione 2009), Affari Tuoi (4 puntate), Domenica In (2016/17) e Buon compleanno Pippo (2019). Dal 2005 al 2010 ha fatto parte della big band PMJO (Parco della Musica Jazz Orchestra), con la quale ha effettuato oltre 120 concerti in Italia e all'estero (Argentina, Spagna, Germania, Francia, Olanda, Austria, Messico).

Ha inciso colonne sonore per il cinema e la televisione lavorando con i registi Ferzan Özpetek, Gabriele Mainetti, Nanni Moretti, Pupi Avati, Alessandro D'Alatri, Cristian De Sica, Gianni Amelio, Sergio Castellitto, Roberto Faenza, Maria Sole Tognazzi, Antonello Grimaldi e Cinzia TH Torrini, su musiche di compositori quali Nicola Piovani, Riz Ortolani, Franco Piersanti, Nicola Tescari, Antonio Di Pofi, Bruno Zambrini, Giordano Corapi, Andrea Guerra, Arturo Annecchino e Savio Riccardi.

Dal 1989 svolge un'attività didattica che ha incluso le scuole Saint Louis Music Academy, Scuola Popolare di Musica di Testaccio, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, Timba Music Village Institute, "La Musica", Najima scuola di Jazz, Università della Musica, Music Academy, Percento Musica e Basso School. È stato docente di Basso elettrico e Contrabbasso nei Conservatori di Matera, Benevento, Campobasso, Messina, Potenza, Bologna, Frosinone e L'Aquila. Attualmente è in servizio presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina.

È autore di vari progetti discografici e live a proprio nome, nei quali hanno collaborato musicisti quali Enrico Zanisi, Javier Girotto, Alessandro Paternesi, Christian Mascetta, Michele Santoleri, Alessandro Gwis, Valerio Vantaggio, Dario Deidda, Marco Siniscalco, Pierpaolo Ranieri... È inoltre autore dei metodi didattici: Metodo per basso elettrico, Bass Clef, Bass Clef 2, Double Bass Clef e Grooveland.

È endorser del marchio Markbass.

INDICE

COME STUDIARE 6
LA TECNICA NON È LA MUSICA 8
LEGENDA 9
IMPOSTAZIONE DELLE MANI 10
INTERVALLI E DITEGGIATURE 12
NOTAZIONE DEGLI ACCORDI 14
ESERCIZI CROMATICI 15
SCALA MAGGIORE 17
SCALA MAGGIORE in prima posizione 21
SCALA MAGGIORE spostamenti di posizione 22
SCALE SUI MODI MAGGIORI 24
TRIADI MAGGIORI 25
TRIADI MINORI 29
TRIADI MAGGIORI (esercizi di visualizzazione) 33
TRIADI MINORI (esercizi di visualizzazione) 38
SCALA MAGGIORE a 2 ottave 39
SCALA MAGGIORE 2 ottave per terze 42
TRIADI MAGGIORI e MINORI partendo dalla nota più bassa 44
TRIADI AUMENTATE 48
TRIADI DIMINUITE 50
MODI MAGGIORI 52
TRIADI SUI MODI 54
ARPEGGI SUI MODI 56
SCALA MAGGIORE (esercizi di visualizzazione) 60
SCALE SUI MODI a 2 ottave 61
ARPEGGI MAGGIORI (1a, 3a, 5a, 7a) 65
ARPEGGI MAGGIORI (1a, 3a, 5a, 7a, 9a) 69
ARPEGGI MINORI (1a, 3a, 5a, 7a) 71
ARPEGGI MINORI (1a, 3a, 5a, 7a, 9a) 73
SCALA MAGGIORE a 2 ottave per quarte, quinte, seste 75
SCALA PENTATONICA 79
GHOST NOTES E SPOSTAMENTI D'ACCENTO 87
ACCENTI E DINAMICHE 92
MODI MINORE MELODICA 93
SCALA MINORE MELODICA a 2 ottave 96
ARPEGGI SUI MODI DELLA MINORE MELODICA 98
TRIADI SUI MODI DELLA MINORE MELODICA 102
MODI MINORE ARMONICA 103
SCALA MINORE ARMONICA a 2 ottave 105
ARPEGGI SUI MODI DELLA MINORE ARMONICA 107
TRIADI SUI MODI DELLA MINORE ARMONICA 108
SCALA DIMINUITA 109
ARPEGGI DIMINUITI 113
SCALA ESATONALE 115
POSIZIONE ALLARGATA A 5 TASTI SULLA SCALA MAGGIORE 116
POSIZIONE ALLARGATA A 5 TASTI SULLA MINORE MELODICA 121
APPENDICE 124

COME STUDIARE

Questo primo volume ha lo scopo di accompagnarvi passo dopo passo al miglioramento tecnico e visivo del basso elettrico, utilizzando gran parte degli argomenti armonici che non possono prescindere dallo studio di uno strumento musicale.
È la mia personale raccolta di esercizi, con diteggiature scritte in modo molto dettagliato, che riguardano il mio percorso di studi, le mie riflessioni e le mie soluzioni per poter arrivare nel minor tempo possibile alla perfetta esecuzione di quel determinato esercizio!
Stiamo parlando di esercizi, quindi di **tecnica** e **miglioramento visivo** della tastiera del basso elettrico, e non di musica o di applicazioni pratiche in un contesto musicale (argomenti che verranno affrontati nei miei 2 prossimi volumi). In questo testo voglio mettere l'attenzione sul **COME** studiare e non solo sul **COSA** studiare!
Il percorso di un musicista (e di tutti i musicisti di altissimo livello) passa ovviamente sempre sul "cosa studiare". Come ho già scritto prima, non si può certo prescindere dallo studio dell'armonia, della teoria, della tecnica strumentale e dall'ascolto mirato di tutti i più grandi musicisti che hanno cambiato, con il loro genio, il corso della musica, ma la vera differenza tra due persone che studiano lo stesso argomento sta sempre nel "come" affrontare le varie difficoltà che inevitabilmente si incontrano e trovare una strada su "come" modellare lo studio rispetto alle proprie capacità di apprendimento.
Se c'è una frase che sintetizza il mio pensiero didattico e che dico sempre ai miei allievi, essa è la seguente: "**la vista anticipa l'azione**"!
Il che sta a significare: "Non guardarti continuamente la mano sinistra mentre stai suonando ma anticipa con lo sguardo dove dovrai andare"! E questo implica varie riflessioni!
Entriamo in dettaglio e vediamo come considero io il concetto di... "**come studiare**".
Lo **scopo finale** sarà quello di eseguire un qualsiasi esercizio in **tutte le tonalità** avendo un **suono deciso e costante** su tutte le note, curando nei dettagli la **tecnica** delle mani e il tutto perfettamente a **tempo** e **senza interruzioni**, più volte senza commettere errori.
Come ho detto questo è lo scopo finale e chiaramente dobbiamo prima concentrarci su un aspetto alla volta per risolvere tutti i vari problemi che possiamo incontrare. **Non andate avanti se non siete sicuri di quello che avete fatto in precedenza**.
Quindi:

1. Suonate l'esercizio **in una sola tonalità** memorizzando bene la diteggiatura (in questa fase non preoccupatevi tanto dell'impostazione corretta delle mani; prima dovete sapere con quali dita suonare quelle determinate note).
2. Solo dopo che le dita sanno dove andare, **curate l'aspetto tecnico** (mano destra e sinistra), ripetendo se necessario anche due sole note, fino a che il movimento delle mani diventi il più fluido possibile.
3. Dopo che le mani fanno il loro dovere, **curate il suono** che deve essere deciso e ad un volume costante su tutte le note. Non lasciate "buchi sonori" tra le note.
4. Eseguite ora l'esercizio (sempre nella singola tonalità) "**battendo**" **il piede su tutti i quarti**, in modo da avere un'efficiente coordinazione del corpo rispetto a quello che state suonando, migliorando così il senso ritmico.
5. Usate ora il **metronomo** per evitare di accelerare o rallentare, migliorando ancora di più il senso ritmico (studiate lentamente e aumentate la velocità in modo graduale).
6. Ripetete il tutto nella **tonalità successiva**.

IMPOSTAZIONE DELLA MANO SINISTRA

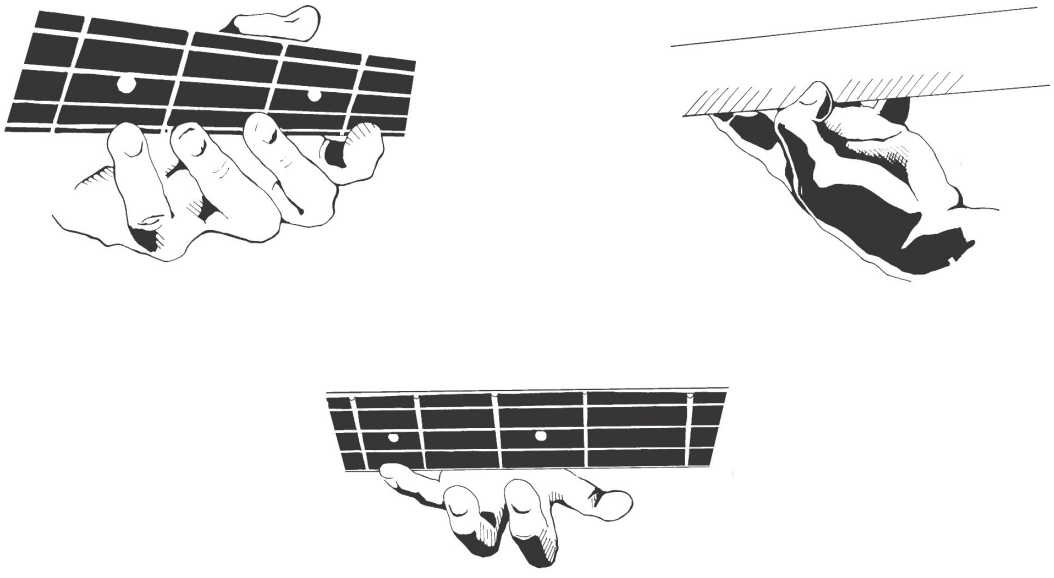
Ogni dito sul proprio tasto con il pollice in opposizione (tra medio e anulare) al centro del manico verso la parte bassa di esso.

POSIZIONI CORRETTE



- Non piegate la falange del pollice e, se vi guardate allo specchio, esso non deve sporgere da dietro il manico.
- Quando le 4 dita non premono nessuna nota, si devono trovare sempre sopra il proprio rispettivo tasto.
- Quando le 4 dita non premono nessuna nota, si devono trovare molto vicino alla tastiera (non allontanare mai le dita dalla tastiera).
- Se si preme una nota con il medio, anche l'indice deve appoggiarsi sulla stessa corda.
- Se si preme una nota con l'anulare, anche l'indice e il medio devono appoggiarsi sulla stessa corda.
- Se si preme una nota con il mignolo, anche l'indice, il medio e l'anulare devono appoggiarsi sulla stessa corda.

POSIZIONI NON CORRETTE
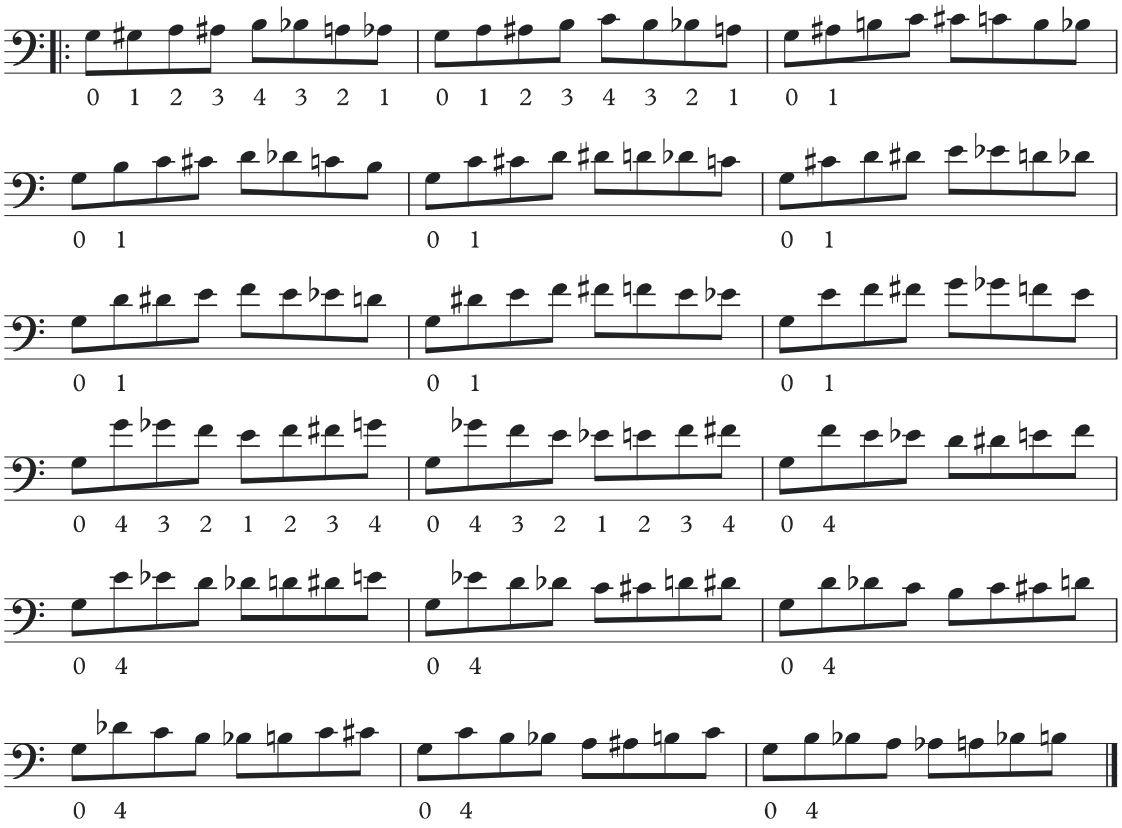


ESERCIZI CROMATICI

(solo sulla corda SOL)
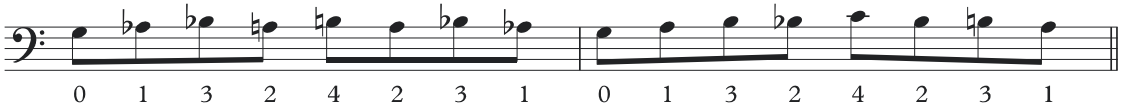
Nella fase ascendente, la diteggiatura 0 1 2 3 4 3 2 1, viene ripetuta sempre un semitono avanti rispetto alla misura precedente fino al 12° tasto.
Nella fase discendente la diteggiatura 0 4 3 2 1 2 3 4, viene ripetuta sempre un semitono dietro rispetto alla misura precedente (quando esegui la diteggiatura **0 4 appoggia tutte le quattro dita sulla corda**).

EX 3 Tutto sulla corda SOL
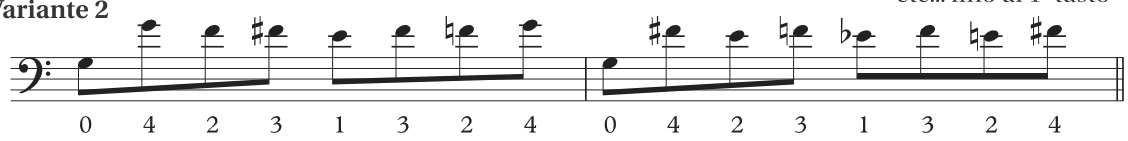


Nelle due varianti, quando esegui la diteggiatura **1 3**, **appoggia anche il medio sulla corda**. Quando esegui la diteggiatura **2 4**, **appoggia anche l'anulare sulla corda**.

Variante 1 etc... fino al 12° tasto



Variante 2 etc... fino al 1° tasto



Esegui tutto sulle altre corde.