20 CLÁSICOS UNIVERSALES PARA GUITARRA

David Leiva

VOLONTÈ&CO

ÍNDICE DE PIEZAS

1 María Luisa . . . . . *Julio Salvador Sagreras (1879–1942)* 8

2 Romance Anónimo . . . . . *Anónimo (siglo XIX)*. 11

3 Greensleeves . . . . . *Tradicional inglesa / Anónimo (siglo XVI)* 14

4 Estudio en si menor, op. 35 n. 22 . . . . . *Fernando Sor (1778–1839)*. 18

5 Allegro, op. 50 n. 13 . . . . . *Mauro Giuliani (1781–1829)*. 22

6 Canon en re mayor. . . . . *Johann Pachelbel (1653–1706)* 24

7 Gymnopédie n. 1 . . . . . *Erik Satie (1866–1925)* 29

8 Himno a la alegría . . . . . *Ludwig van Beethoven (1770–1827)* 32

9 La primavera . . . . . *Antonio Vivaldi (1678–1741)* 34

10 Adelita. . . . . *Francisco Tárrega (1852–1909)*. 36

11 Españoleta . . . . . *Gaspar Sanz (1640–1710)* 38

12 Eine kleine Nachtmusik. . . . . *Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)*. 40

13 Lágrima . . . . . *Francisco Tárrega (1852–1909)*. 42

14 Jesús, alegría de los hombres . . . . . *Johann Sebastian Bach (1685–1750)* 44

15 Ave María . . . . . *Franz Schubert (1797–1828)* 48

16 Canarios . . . . . *Gaspar Sanz (1640–1710)* 54

17 Air on the G String . . . . . *Johann Sebastian Bach (1685–1750)* 59

18 Bourrée en mi menor, BWV 996 . . . . . *Johann Sebastian Bach (1685–1750)* 62

19 Minueto en sol mayor, BWV Anh. 114 . . *Christian Petzold (1677–1733)*. 65

20 Para Elisa. . . . . *Ludwig van Beethoven (1770–1827)* 68

INTRODUCCIÓN

Las mejores 20 piezas para guitarra clásica de nivel elemental y medio nace con un propósito claro: acercar al guitarrista a un repertorio reconocible y musicalmente significativo desde las primeras etapas de su formación. La guitarra posee una tradición propia de enorme riqueza, pero también una capacidad singular para hacer suyas músicas procedentes de otros instrumentos y repertorios. Esa doble condición guía la selección de este volumen.

Las veinte piezas combinan obras originales para guitarra con adaptaciones de páginas universales de la música clásica. Junto a Sor, Giuliani, Sanz, Tárrega o Sagreras aparecen Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Schubert, Pachelbel o Satie. El objetivo no es ofrecer una historia exhaustiva del instrumento, sino un repertorio variado, atractivo y progresivo, capaz de acompañar al estudiante mientras consolida técnica, lectura y musicalidad.

Las versiones han sido concebidas para niveles elemental y medio, preservando la melodía, la armonía esencial y el carácter de cada obra, pero evitando dificultades que no aporten un beneficio musical real. Además, algunas piezas permiten explorar el ritmo desde perspectivas poco habituales. Determinadas acentuaciones pueden establecer vínculos pedagógicos con otros lenguajes guitarrísticos; incluso una melodía como Greensleeves puede invitar a experimentar, desde el pulso y la acentuación, con ecos rítmicos que recuerdan a la bulería, sin perder por ello su identidad original.

Cada pieza incorpora notación convencional, tablatura y digitaciones orientativas. Son herramientas para facilitar el aprendizaje, no un sustituto de la escucha ni de la búsqueda de un buen sonido. Más que alcanzar una velocidad determinada, interesa comprender la frase, controlar el pulso, equilibrar las voces y descubrir el carácter particular de cada música.

Porque aprender guitarra no consiste únicamente en colocar los dedos en el lugar correcto. Consiste, sobre todo, en empezar a hacer música.

María Luisa

Arreglo David Leiva

Julio Salvador Sagreras (1879–1942)

