Percussive Acoustic Guitar

Chris Woods

Traduzione italiana a cura di Lorenzo Favero

HAL•LEONARD®

VOLONTÈ&CO

Indice

Introduzione 5

Capitolo 1: String Slapping 10

Capitolo 2: Body Percussion. 20

Capitolo 3: Tapping 30

Capitolo 4: Armonici 37

Capitolo 5: Accordature Aperte 44

Capitolo 6: Mettere Tutto Insieme. 51

Introduzione

Questo libro può cambiare completamente il modo in cui suoni e approcci la chitarra. Concepito per stimolare originalità e stile attraverso una proposta accessibile di nuove prospettive, *Percussive Acoustic Guitar* ti guida passo dopo passo attraverso alcune tecniche entusiasmanti. Con la pratica, padroneggerai l'arte della *body percussion*, dello *string slapping*, del *tapping* con la mano destra, degli *slapped harmonics* e molto altro ancora. Gli esercizi sono pensati per aiutarti a comprendere le tecniche e ad integrarle poi nel tuo playing, che tu sia un cantautore professionista, un musicista di strada appassionato o un virtuoso della chitarra strumentale. Questo libro è alla portata di tutti.

A ogni tecnica è stato dedicato un capitolo apposito, ognuno ricco di esercizi che ti porteranno dalle basi a un livello avanzato — il tutto diviso in sezioni graduali e gestibili. Ogni esercizio è inoltre preceduto da un proprio esercizio di riscaldamento (*warm up*), pensato per prepararti alla difficoltà tecnica da affrontare. Il volume si conclude con quattro brani completi che mettono insieme tutte le tecniche che hai imparato.

La cosa straordinaria del *playing* percussivo è il modo in cui riesce ad arricchire qualsiasi stile. Queste tecniche possono essere usate per dare vita a un semplice accompagnamento in *strumming* o per arricchire il più elaborato brano per chitarra solista. Una volta che ci prenderai la mano, non riuscirai più a immaginare di suonare senza. Buona fortuna!

Collegare la chitarra

Per utilizzare alcune delle tecniche di *body percussion* presentate in questo libro in una situazione *live* che richieda un impianto PA, un amplificatore o simili, dovrai pensare a come captare e amplificare il suono della tua chitarra. Un microfono è in grado di catturare sia tutte le tecniche di *body percussion* sia le tecniche più tradizionali. Tuttavia, in un contesto live, l'uso esclusivo di un microfono può causare problemi di *feedback* e, ovviamente, limitare la libertà di movimento.

La maggior parte dei chitarristi acustici contemporanei sceglie di utilizzare un *pickup*. I *pickup* esistono in molte forme e dimensioni, ma il principio resta lo stesso: sono progettati per «captare» il suono della chitarra. Purtroppo, molti non sono concepiti per raccogliere i suoni di *body percussion*, per cui i tuoi colpi percussivi potrebbero risultare come leggeri tocchi sordi anziché potenti e decisi «schiocchi» — o, nella peggiore delle ipotesi, potresti non sentire proprio nulla. Esistono però soluzioni di amplificazione sempre più numerose e variegate.

Spesso, combinare un *pickup* piezoelettrico o magnetico standard con un microfono interno può rappresentare la soluzione più pratica. In alternativa, l'aggiunta di un semplice microfono a condensatore esterno affiancato a un *pickup* standard può fare al caso tuo. In definitiva, allo stesso modo in cui ti approcci alle tecniche di questo libro, sperimenta e sii creativo. Il suono *live* è un mondo entusiasmante, con infinite possibilità che vanno ben oltre i *pickup* e i microfoni: può arricchire notevolmente il tuo suono e persino diventare il motore del tuo stile personale. Mettiti a sperimentare, perché i limiti non esistono!

LE BASI: Prendere Confidenza con le Tecniche

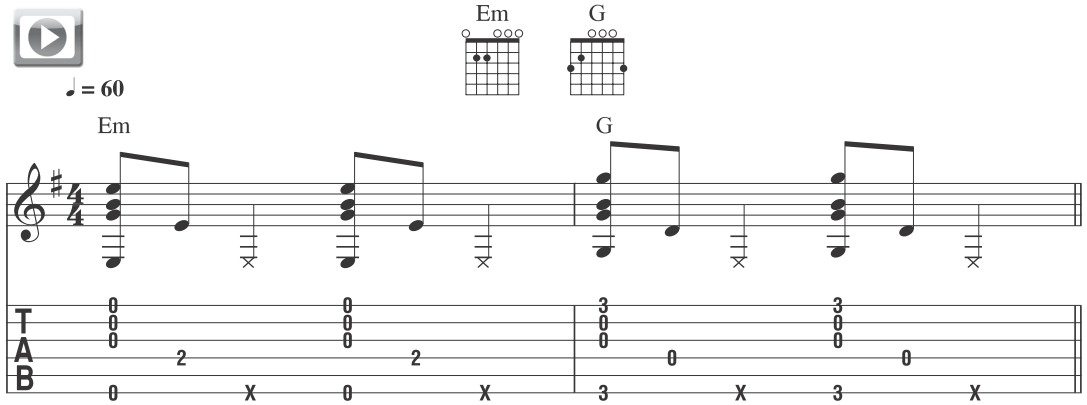
I seguenti esempi sono pensati per darti un primo assaggio delle tecniche percussive fondamentali. Per semplicità, tutti utilizzano due semplici accordi standard e si basano su un *groove* molto simile tra loro.

String Slapping

Lo *string slapping* è la tecnica percussiva più comune, presente in innumerevoli generi musicali. Ecco come si esegue…

Usa il pollice della mano destra per colpire le corde con un movimento rilassato; il movimento proviene principalmente dal polso. In sostanza, stai lasciando che il pollice vada a poggiare sulle corde basse. Più forza metti, più sarà forte il suono! Il risultato è un «tick» sordo e percussivo, e spesso le corde rimbalzano sui tasti quando il colpo è abbastanza deciso. Di seguito trovi un breve esempio in cui lo *slap* è indicato con una X.

SUGGERIMENTO: Continua a esercitare questo movimento finché non diventa del tutto naturale. Ti garantisco che ripagherà nel lungo periodo!



Body Percussion

Quando parliamo di *body percussion*, ci riferiamo alla cassa della chitarra — non al tuo corpo! Con ogni probabilità nata dalla musica flamenca, questa tecnica ha un suono fantastico e può all'inizio sembrare complicata, ma non si tratta di scienza missilistica. La chitarra è una grande cassa di risonanza in legno: ha quindi perfettamente senso percuoterla, no? Stiamo essenzialmente imitando quello che potrebbe fare un batterista, ma con un po' meno forza (non rompere la chitarra!) Ecco come si fa…

Se dedichi cinque minuti a battere sulla cassa della chitarra, scoprirai un mondo di suoni diversi. Per ora, concentriamoci su due suoni: la cassa e il rullante — proprio come su una batteria!

CASSA: Il pollice o la base del palmo della mano destra sono la scelta migliore per produrre questo suono. Colpisci la parte più grande della cassa armonica (appena sotto il ponte) cercando di produrre il tono più basso possibile.

RULLANTE: Questo è un po' più impegnativo. Si usano le dita e la parte interna delle nocche per colpire la fascia della chitarra. È simile a come un percussionista di *djembe* otterrebbe un colpo sul bordo del tamburo. Esegui la percussione sulla fascia della chitarra, appena sotto l'attacco della tracolla, e non colpire così forte da farti del male!

SUGGERIMENTO: Ricorda che ogni chitarra suona in modo completamente diverso, quindi sperimenta su diverse aree della cassa armonica finché non sei soddisfatto del suono.

CAPITOLO 1: String Slapping

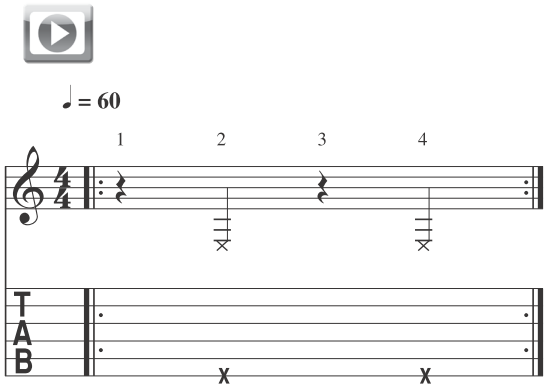
Padroneggiare lo *string slapping* aprirà un intero nuovo mondo di possibilità percussive nel tuo *playing*. In questo capitolo affronteremo prima lo *slap* percussivo di base in stile smorzato, per poi passare a un approccio più in stile "basso *slap*". Entrambe le tecniche sono fortemente percussive e molto efficaci. Le padroneggerai in pochissimo tempo: l'importante è rimanere rilassati e ricordare che i movimenti devono risultare naturali.

Lo Slap effetto Rullante

IL WARM UP

Ecco un *warm up* semplice e divertente. Lascia che il lato del pollice vada a poggiare sulle corde basse. Non preoccuparti troppo della precisione: anche se la "X" è notata sulla corda di Mi, l'obiettivo è colpire le corde basse in generale. L'obiettivo è ottenere un suono smorzato, quindi, una volta colpita la corda, non staccare il pollice troppo in fretta.

Nota che lo *slap* cade sul 2° e sul 4° movimento della battuta (proprio dove suonerebbe solitamente un rullante). Prova a contare mentalmente "1, slap, 3, slap", per aiutarti ad andare a tempo. Non procedere finché non riesci a eseguire lo *slap* con sicurezza e naturalezza sui movimenti 2 e 4.



L'ESERCIZIO

BATTUTE 1–4: Conta "1 e 2 e 3 e 4 e" per andare a tempo. Il pattern è molto ripetitivo: un semplice *strumming* in giù e in sù con uno *slap* inserito nel mezzo. Nota come lo *string slap* sostituisce il punto in cui normalmente ci sarebbe una pennata verso il basso.

BATTUTE 5–8: Qui passiamo al *fingerpicking* e aggiungiamo una nota extra (il Mi cantino, suonato subito dopo lo *string slap*). La corda di Mi basso a vuoto viene suonata molto rapidamente dopo lo *string slap*: cerca di eseguirla mentre stacchi la mano dopo lo *slap*, in un unico movimento fluido.

BATTUTE 9–12: Qui le cose si infittiscono parecchio! Si tratta comunque solamente di un pattern ripetuto, quindi non farti prendere dal panico e prenditi il tuo tempo.

CAPITOLO 2: Body Percussion

Probabilmente l'aspetto più entusiasmante del *playing* chitarristico percussivo, la *body percussion* è certamente la tecnica che cattura di più l'attenzione del pubblico. Il mio consiglio è di utilizzarla con parsimonia nel tuo *playing*. La chitarra è uno strumento naturalmente percussivo, ma c'è una linea sottile tra essere un chitarrista creativo e cercare semplicemente di suonare la batteria sulla propria chitarra! Sii riflessivo e creativo: si può usare l'intera cassa della chitarra. Ci concentreremo su alcune aree specifiche dello strumento, ma ricorda che ogni chitarra è diversa, quindi non sentirti obbligato a suonare le percussioni esattamente nello stesso punto indicato qui. Presta attenzione ai ritmi, usa questo libro come ispirazione e lascia che sia il tuo orecchio musicale a decidere cosa funziona meglio.

Il Beat di Base

IL WARM UP

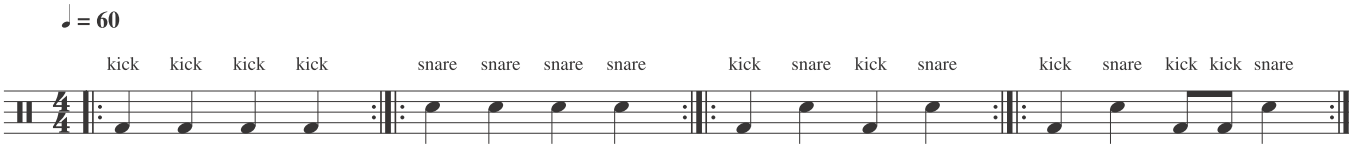
Leggere la tablatura con la *body percussion* inserita al suo interno può risultare piuttosto confusionario. Per semplificare le cose, abbiamo aggiunto un secondo pentagramma dedicato specificamente alla *body percussion* sulla chitarra. Ma non preoccuparti: non è necessario saper leggere bene la musica. Useremo solo due note su questo rigo. Tutto ciò che devi ricordare è che il suono della cassa corrisponde alla nota più bassa, e il suono del rullante alla nota più alta.

BATTUTA 1: Per ottenere il suono della cassa, prova a percuotere il lato del pollice o anche il fondo del palmo della mano contro la cassa della chitarra, in un punto compreso tra l'attacco della tracolla e il ponte. L'obiettivo è creare un suono basso e profondo.

BATTUTA 2: Per ottenere il suono del rullante, batti o percuoti la fascia della chitarra con il dorso delle nocche, appena sotto l'attacco della tracolla. Qui stiamo provando a produrre un suono più acuto. Dedica tutto il tempo necessario ad affinare e sperimentare la tua tecnica per ottenere il miglior suono possibile.

BATTUTA 3: Qui alterniamo i due suoni, in modo da prendere confidenza con la sensazione.

BATTUTA 4: Ed ecco il beat completo. Prova a contare "1, 2, 3 e 4" per aiutarti a tenere il ritmo. Questo beat viene utilizzato in innumerevoli canzoni pop.



L'ESERCIZIO

Bene, ora puoi vedere che hai due partiture insieme: la tablatura della chitarra con la relativa notazione (per le parti *fingerstyle* e lo *strumming*), e la partitura dedicata alla *body percussion* per le tue percussioni! Leggi semplicemente le due righe contemporaneamente.

BATTUTE 1–2: Esegui lo *strumming* dell'accordo in giù e in sù per i movimenti "1 e 2 e", prosegui con una semplice cassa sul movimento 3 e concludi con il rullante sul movimento 4.

BATTUTE 3–4: È identico alle battute precedenti, con l'aggiunta di una pennata verso l'alto aggiuntiva alla fine della battuta 3.

BATTUTE 5–8: Puoi notare l'introduzione di un doppio colpo di cassa e l'uso della pennata extra verso l'alto vista nella battuta 3. Conta "3 e 4 e" oppure "cassa, cassa, rullante, *strumming*" per aiutarti.