Marcella Morellini

PRIMI STUDI
PER PIANOFORTE

con tabella di tutte le scale

Berens, Bertini, Beyer, Burgmüller, Czerny, Döring, Duvernoy, Gurlitt, Heller, Köhler, Kraus, Le Couppey, Löschhorn, Lemoine, Meyer, Streabbog

SINFONICA

Indice

Le cinque dita

1 Carl Czerny, op. 139 n. 3 4
2 Cornelius Gurlitt, op. 197 n. 2 5
3 Ferdinand Beyer, op. 101 n. 50 6
4 Louis Köhler, op. 162 n. 11 6
5 Félix Le Couppey, op. 17 n. 2 7
6 Félix Le Couppey, op. 17 n. 6 8
7 Marcella Morellini, "Studio a mani alterne" 9
8 Carl Czerny, op. 849 n. 29 10
9 Cornelius Gurlitt, op. 198 n. 9 11
10 Carl Czerny, op. 599 n. 18 12
11 Friedrich Burgmüller, op. 100 n. 2 "Arabesca" 13
12 Henry Lemoine, op. 37 n. 22 14
13 Marcella Morellini, Studio in la minore 15

Il passaggio del pollice

14 Hermann Berens, op. 70 n. 32 16
15 Louis Streabbog, op. 63 n. 1 17
16 Jean Baptiste Duvernoy, op. 176 n. 13 18
17 Henry Lemoine, op. 37 n. 10 19
18 Henry Lemoine, op. 37 n. 12 20
19 Henry Lemoine, op. 37 n. 8 21
20 Jean Baptiste Duvernoy, op. 120 n. 1 22
21 Hermann Berens, op. 88 n. 6 24
22 Carl Czerny, op. 636 n. 17 26
23 Louis Streabbog, op. 64 n. 9 28
24 Henry Lemoine, op. 37 n. 31 30
25 Henri Bertini, op. 29 n. 7 31

Gli arpeggi

26 Marcella Morellini, "Arpeggiando" 32
27 Cornelius Gurlitt, "Tema e Variazione" op. 228 33
28 Johann Christoph Friedrich Bach, "Solfeggio" 34
29 Stephen Heller, op. 46 n. 11 35
30 Charles Meyer, op. 340 n. 15 36
31 Hermann Berens, op. 88 n. 10 38

Le terze

32 Marcella Morellini, "Terze in libertà" 40
33 Jean Baptiste Duvernoy, op. 276 n. 12 41
34 Louis Streabbog, op. 64 n. 2 42
35 Arnošt Kraus, Le terze 43

Le seste

36 Cornelius Gurlitt, op. 82 n. 62 45

Salti di ottava

37 Louis Streabbog, op. 63 n. 8 46
38 Félix Le Couppey, op. 10 n. 17 47

Studi melodici, polifonici e di tecnica varia

39 Louis Köhler, op. 190 n. 27 48
40 Louis Streabbog, op. 63 n. 10 49
41 Friedrich Burgmüller, op. 100 n. 1 "Candore" 50
42 Friedrich Burgmüller, op. 100 n. 18 "Inquietudine" 51
43 Carl Heinrich Döring "Melodia" 52
44 Félix Le Couppey, op. 24 n. 3 53
45 Cornelius Gurlitt, op. 141 n. 20 54
46 Henry Lemoine, op. 37 n. 14 55
47 Carl Czerny, op. 139 n. 88 56
48 Carl Albert Löschhorn, "Accordi" 57

Scale nella estensione di due ottave 58

Prefazione

L'apprendimento della tecnica non è certo l'aspetto più gratificante per i giovani musicisti, in quanto necessariamente ripetitivo: per acquisire l'automatismo e superare le difficoltà tecniche, infatti, è indispensabile studiare e ripetere più e più volte gli stessi passaggi.

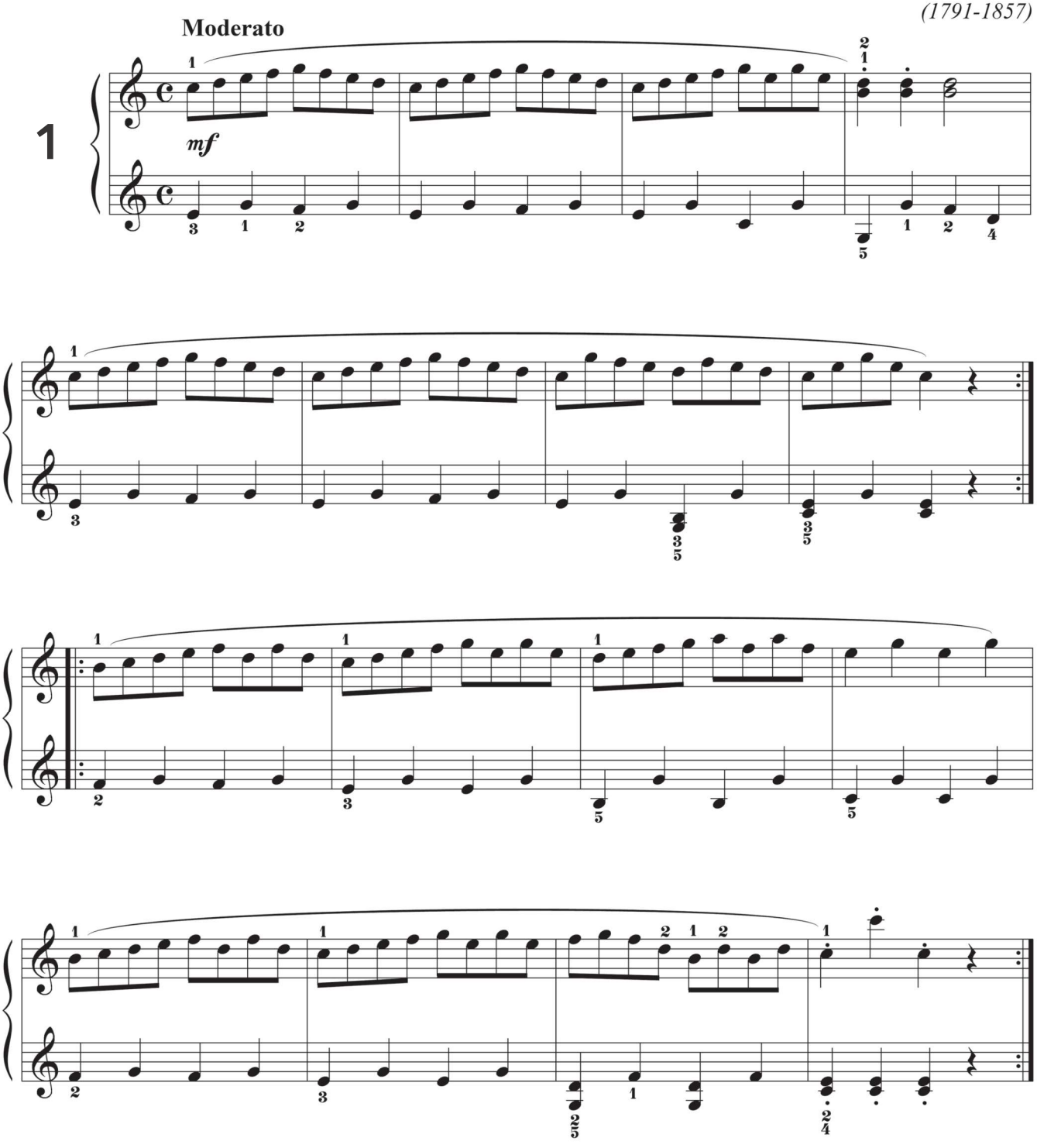
Pur non potendo evitare questo aspetto, si è cercato di creare una raccolta il più possibile varia e piacevole, introducendo studi melodici e gradevoli, dalle caratteristiche diversificate.

È stata fatta una accurata ricerca di repertorio e, pur nella semplicità di un testo dedicato ai principianti, si sono affrontati diversi tipi di tecnica pianistica: dalle cinque dita al passaggio del pollice, dagli arpeggi alle terze ed alle seste.

Le tonalità toccate sono molteplici, non soltanto il consueto do maggiore, e sono presenti anche numerosi studi scritti nel modo minore. Alla fine del testo è presente una tabella di tutte le scale maggiori e minori, nell'estensione di due ottave.

Una raccolta per approfondire l'aspetto tecnico, senza trascurare il lato espressivo e musicale, a completamento del metodo "Che forte il pianoforte".

L'autrice

Le cinque dita

Carl Czerny
(1791-1857)