LAMBERTO LIPPARINI

EMOZIONI NEL TEMPO

VOLONTÈ&CO

INDICE

Alta marea	1
C’era una volta un uomo	7
Dolcemente mia	13
Estasi	17
For Dany	24
Gli occhi di una donna	32
I Love	37
Il giardino dei sogni	41
Il mondo di Ely	46
Il profumo del mare	49
Il suono del vento	54
I ricordi di una vita	61
L’attesa	67
Minor Waltz	72
My Little Concert	77
Quinta dimensione	83
Remembrance	92
The Eleventh Day	99

PREFAZIONE

Nella vita ci sono momenti in cui abbiamo bisogno di riflettere, di aprire il nostro cuore e la nostra anima alle emozioni, c'è chi lo fa scrivendo pensieri, poesie, il musicista lo fa con la musica.
I 18 brani contenuti in "Emozioni nel tempo" hanno a mio parere delle similitudini con i preludi di Chopin e Debussy o con le stagioni op. 37 di Ciaikovski. Mi si perdoni l'accostamento irriverente, ma era solo un esempio motivazionale.

Alta marea inizia con un gioco di arpeggi che ricorda certi studi chopiniani, poi la melodia porta a un tema centrale dolcissimo in fa maggiore, per poi chiudersi di nuovo nel tema ad arpeggi in re maggiore.

C'era una volta un uomo è un omaggio esplicito al grande Maestro Ennio Morricone.

Dolcemente mia e **For Dany** sono brani di sentimento e d'amore dedicati rispettivamente a mia moglie e a mia figlia.

Estasi è un brano romantico con una forma di pianismo un po' alla Chopin.

Gli occhi di una donna e **I Love** hanno accenti più moderni pur con un'accezione sempre romantica.

Il giardino dei sogni e **Il profumo del mare** nascono sempre da un gioco di arpeggi e di accenti ripetuti dai quali emergono squarci di melodia.

Il mondo di Ely è una tenera dedica a mia nipote Elisa, ora ventenne.

Il suono del vento un brano di carattere virtuosistico, velocissimo come le folate impetuose del vento.

I ricordi di una vita tante atmosfere diverse: a volte tenere a volte impetuosamente drammatiche.

L'attesa parte iniziale dolce e melanconica che si contrappone a una parte centrale più movimentata e drammatica.

Minor Waltz valzer nello stile di Chopin.

My Little Concert dopo una parte iniziale a forma di "Scherzo" una parte centrale dolce e cantabile, poi di nuovo dramma.

Quinta dimensione brano in 5/4, un po' di jazz e un bel gioco di arpeggi e di bravura.

Remembrance tutto il brano si poggia su un particolare arpeggio della mano sinistra, sulla quale si sviluppa il tema alla destra.

The Eleventh Day ispirato al tragico 11 settembre 2001 dopo un lamento funebre lento e tristissimo, esplode tutta la rabbia e lo sgomento di quei momenti terribili.

M° Lamberto Lipparini

Dopo essersi diplomato in pianoforte al Conservatorio di Bologna con il M° Gino Brandi, si è perfezionato in musica jazz seguendo i corsi del M° Ettore Ballotta. Svolge un'intensa attivita come docente di musica classica e jazz cui affianca la pubblicazione di metodi per lo studio del pianoforte (Edizioni Volontè & Co. - Milano).

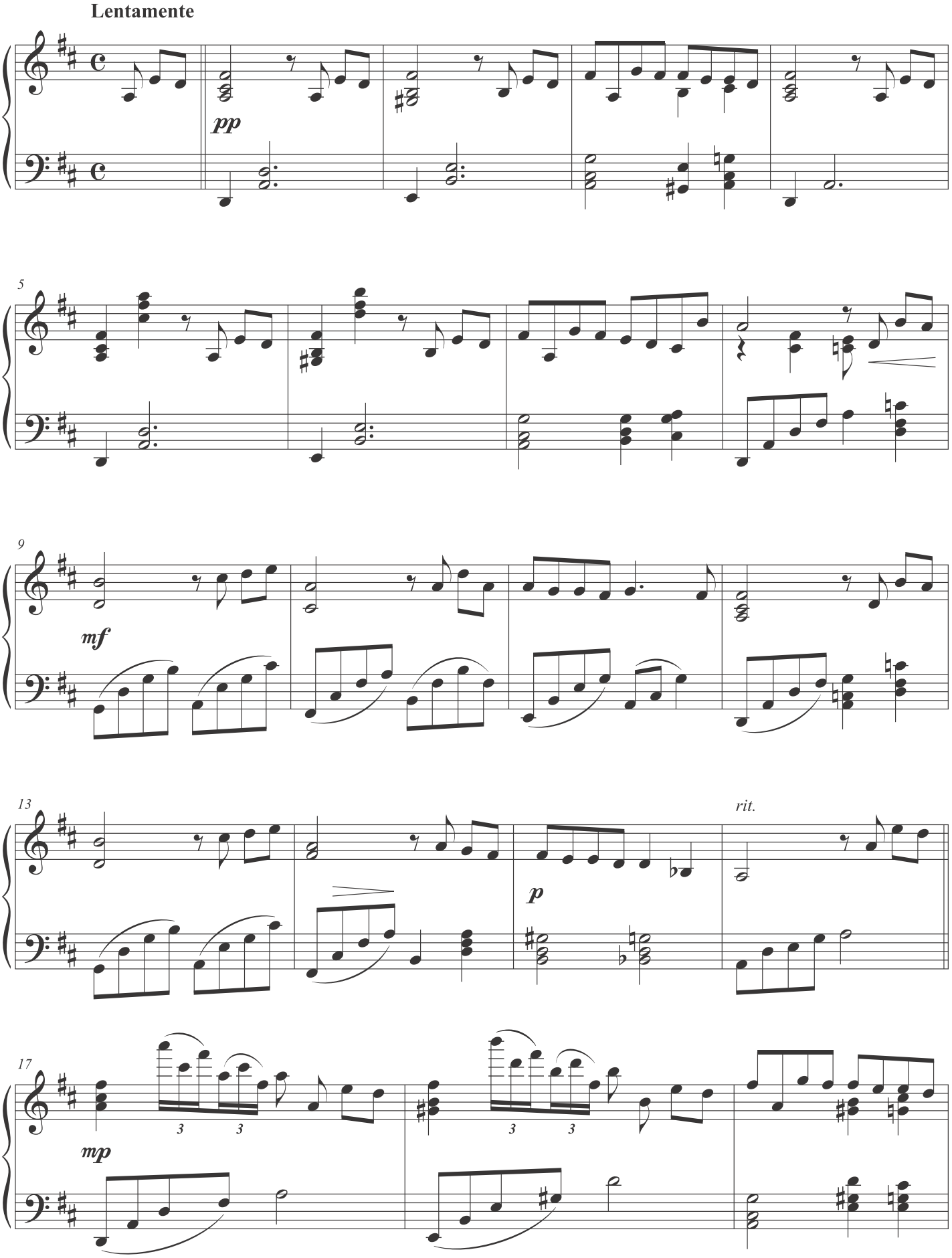
Si esibisce con molte formazioni jazz e ha collaborato con artisti nazionali e internazionali come Lara Saint Paul, Gianni Pettenati, Miguel Bosè, Mattia Bazar, Loredana Bertè e altri.

Ha inciso numerosi CD di standard jazz e di musiche di propria composizione; i piu recenti dai titoli "My Favorite Melody" e "Se guardo il cielo".

Suona abitualmente per le Associazioni Profutura, Lions Bologna, Juvenilia, Circolo della Caccia, Musica per, Grand Hotel di Cervia e Rimini.

Ha suonato per l'Hotel De Paris di Montecarlo, per l'Universita di Lione in Francia, nelle citta di Ginevra, Zurigo, Bellinzona, Basilea in Svizzera, ha fatto anche concerti in Austria, Croazia e Slovenia.

Con il regista Giorgio Albèri ha suonato in spettacoli teatrali al Duse, Arena del Sole, Antoniano, Dehon, Bellinzona di Bologna e teatro Valli di Reggio Emilia.

Dal 1987 al 1992 ha lavorato come autore e musicista per vari programmi televisivi.

C'ERA UNA VOLTA UN UOMO