

# Un viaggio nella vocalità crossover: Canto Legittimo di Chiara Petrelli

🕒 3 giorni fa 👤 Redazione 📖 4 Min di Lettura

Facebook

Tweet

Spesso "snobbato" dalla didattica tradizionale negli anni passati, il canto crossover oggi viene finalmente omaggiato da un metodo a cura di Chiara Petrelli.

Indice dei contenuti [ [nascondi](#) ]

1. Canto legittimo: tra fascino, commistione e contrasto
2. Un metodo pratico per il canto crossover
3. Chiara Petrelli: tra esperienza e ricerca
4. Un riferimento per il canto crossover

“*Canto Legittimo*” di Chiara Petrelli, pubblicato da **Volontè & Co.**, si addentra in un territorio musicale affascinante e non molto esplorato: quello del **crossover**, come suggerisce il sottotitolo del libro, “*Il Cantante Crossover dall’Operatic Pop al Symphonic Metal*”.

La parola **crossover**, intesa come “incrocio” o “contaminazione”, è il filo conduttore del testo. Petrelli spiega come queste vocalità, pur richiamando certe sonorità del belcanto, richiedano un

approccio tecnico e interpretativo **tutt'altro che tradizionale**.

L'autrice vuole proprio colmare questo vuoto metodologico, offrendo strumenti pratici per affrontare questi stili con **consapevolezza** e **competenza**.



## Canto legittimo: tra fascino, commistione e contrasto

Il cuore del libro ruota attorno a quattro parole chiave: **fascinazione**, **commistione**, **contrasto** e, ovviamente, **crossover**. Non sono solo concetti astratti, ma tappe di un vero e proprio percorso per chi vuole capire a fondo la propria voce.

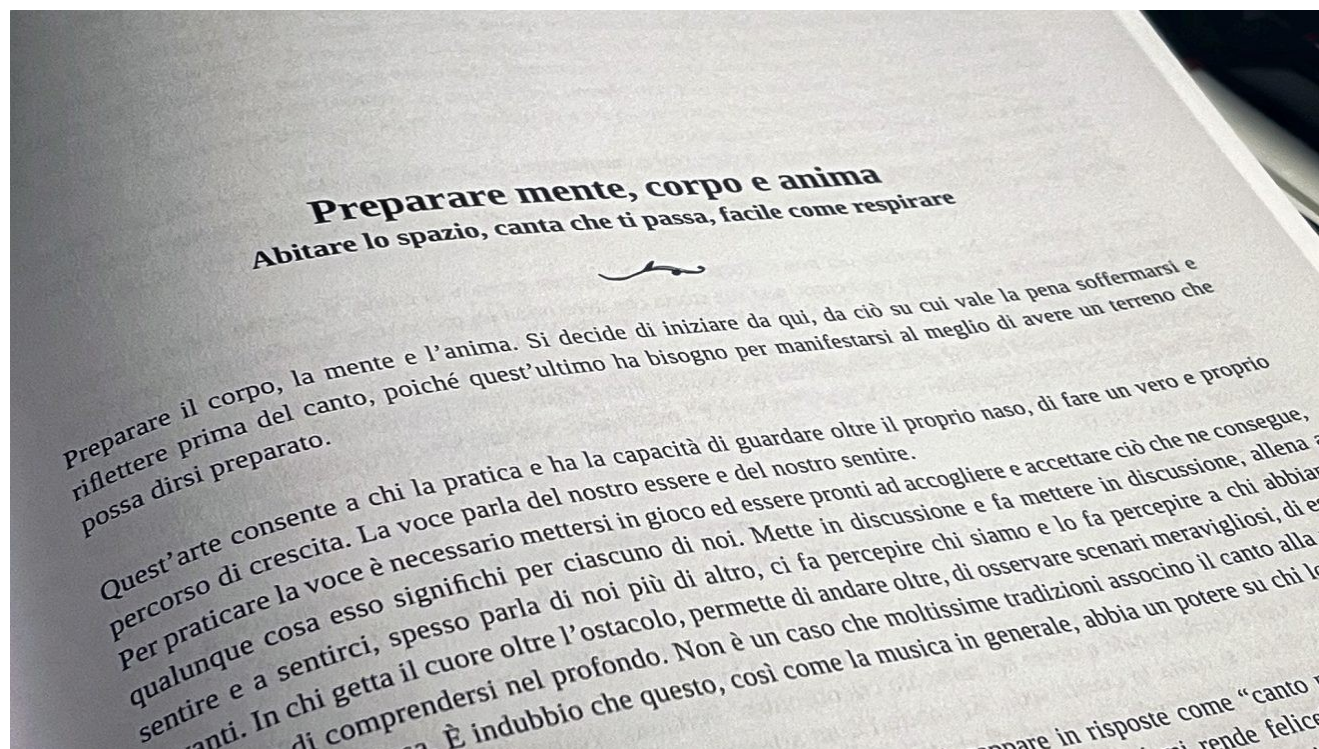
La **fascinazione** è il punto di partenza: l'attrazione per sonorità che richiamano tradizioni consolidate, ma con uno sguardo al presente. Il cantante crossover, per Petrelli, è **un ponte tra passato e futuro**, capace di reinterpretare la tradizione attraverso nuovi linguaggi musicali. Come sottolinea l'autrice, queste voci sembrano quasi *"non appartenere a quest'epoca"*, eredi di un passato che continua a farsi ascoltare, riproposto e rielaborato in chiave moderna.

La **commistione** è il cuore del crossover: la capacità di mescolare stili e tecniche **apparentemente lontane**, creando una sintesi originale. Non si tratta di un semplice esercizio stilistico, ma del risultato di uno studio consapevole, che rispetta le peculiarità di ogni genere. Il **microfono**, in questo contesto, gioca un ruolo cruciale: ridefinisce il linguaggio vocale, rendendo **contemporanee sonorità che altrimenti sembrerebbero fuori moda**.

Il **contrasto** è visto come un **dialogo tra opposti**, una tensione creativa che apre a nuove

possibilità espressive. Petrelli richiama il concetto barocco di *“concerto”*, dove il confronto tra movimenti musicali diversi genera varietà e sorpresa.

Infine, l'autrice invita il cantante a superare i confini stilistici, affrontando le sfide artistiche e tecnologiche di oggi, sottolineando come il contesto attuale richiede una preparazione **versatile**, capace di adattarsi a scenari sempre nuovi.



## Un metodo pratico per il canto crossover

*“Canto Legittimo”* non è solo teoria. Il libro propone un **metodo pratico**, pensato sia per chi si avvicina al crossover per la prima volta, sia per chi già lo pratica.

L'approccio dell'autrice punta a bilanciare **tecnica e interpretazione**, evitando di cadere nell'errore di assimilare il crossover al canto operistico tradizionale.

Il testo affronta temi concreti come la **gestione del fiato**, l'**emissione del suono**, la **resistenza vocale** e l'**interpretazione stilistica**, sempre con l'obiettivo di **preservare la salute vocale** e affrontare il repertorio con sicurezza.

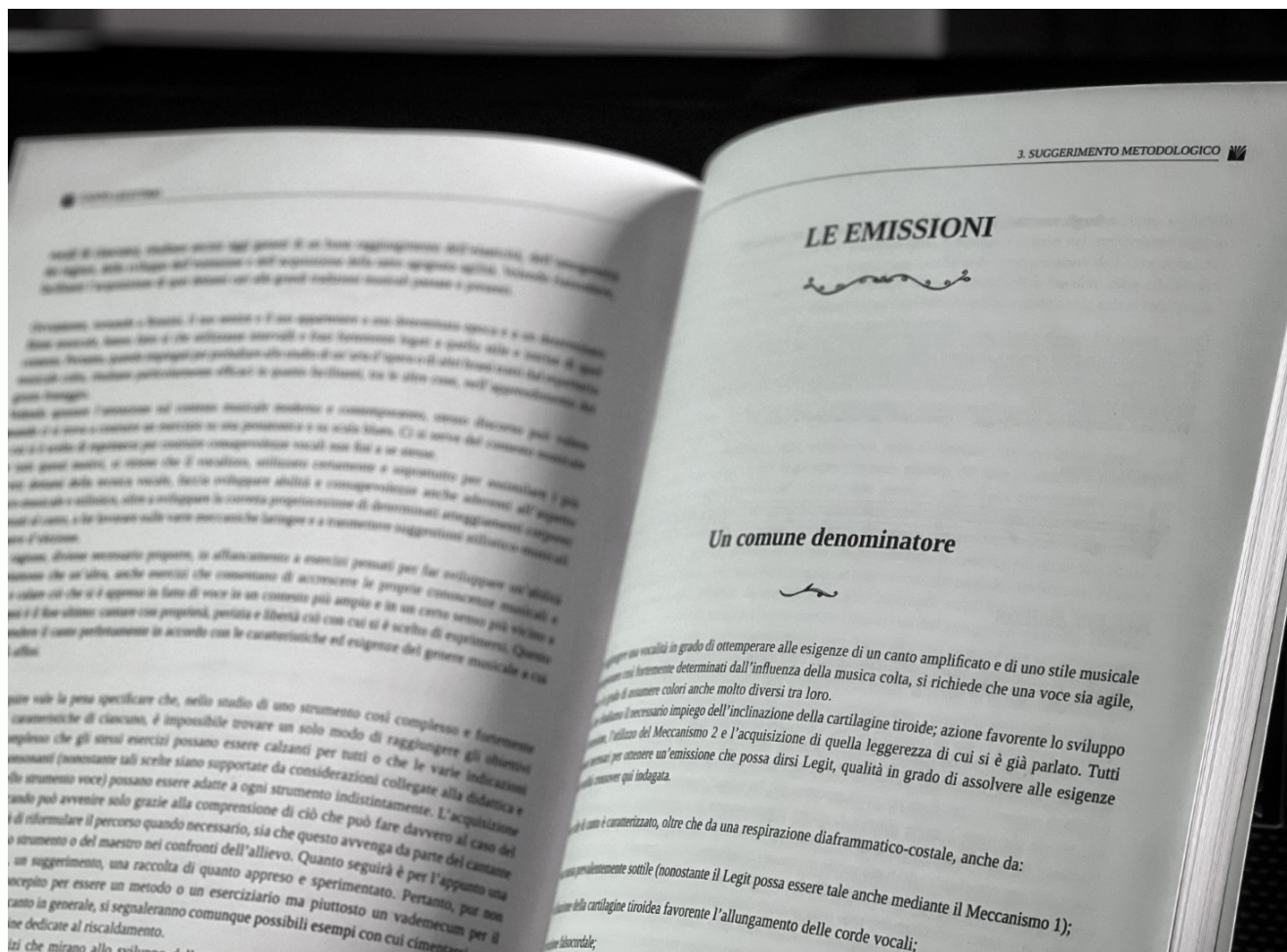
Questo approccio si rivela particolarmente utile per chi canta generi come il **symphonic** o il **gothic metal**, che richiedono una padronanza tecnica **spesso trascurata nei percorsi formativi classici**.

In particolare, il libro si sofferma su quelle vocalità che si muovono tra **pop e metal**, generi fortemente contaminati dalla **tradizione musicale colta europea**. Queste voci, secondo l'autrice, rappresentano **un'eredità che si rinnova**, adattando suoni e tecniche del passato alle esigenze espressive di oggi.

## Chiara Petrelli: tra esperienza e ricerca

Chiara Petrelli porta in questo lavoro la sua esperienza pluriennale come **cantante, didatta ed esperta in vocologia artistica**. Si è formata al Master in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna e nel programma **Voice to Teach**, distinguendosi per la sua ricerca sulla vocalità crossover, culminata nel progetto *Legitimate Metal Training*, presentato al XIV Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia *"La Voce Artistica"*.

Il suo approccio, che unisce **studio accademico ed esperienza sul campo**, rende *"Canto Legittimo"* una risorsa preziosa non solo per i cantanti, ma anche per **insegnanti di canto, vocal coach e professionisti del settore**.



## Un riferimento per il canto crossover

*"Canto Legittimo"* si propone come un **punto di riferimento** per affrontare il repertorio crossover con solidità tecnica e consapevolezza stilistica.

Grazie a un linguaggio **chiaro**, approfondimenti mirati e un forte legame con la **pratica vocale**, il libro di Chiara Petrelli offre una guida concreta per esplorare le intersezioni tra **tradizione e modernità**, senza mai trascurare la **salvaguardia della voce** e la **coerenza artistica**.

Petrelli definisce il crossover come un **equilibrio tra passato e presente**, dove il cantante diventa **interprete e custode di una tradizione che si evolve**, senza restare ancorata a schemi rigidi.

Il libro non si limita a offrire una guida tecnica, ma si fa anche **vademecum per chi sente il bisogno di esprimersi attraverso una vocalità in continua evoluzione**, capace di abbracciare influenze diverse e guardare al futuro con radici ben piantate nella storia musicale.

Maggiori informazioni sul libro direttamente sul [sito ufficiale dell'editore Volontè&co.](#)

---

Il suono leggendario dei microfoni Neumann ricreato da United Studio Technologies