



Leggere:tutti

Una Nave di Libri per Barcellona



Leggere:tutti



HOME LETTURE ▾ RIVISTA ▾ COME ABBONARSI VIAGGI LETTERARI ▾ MULTIMEDIA ▾ CONTATTI

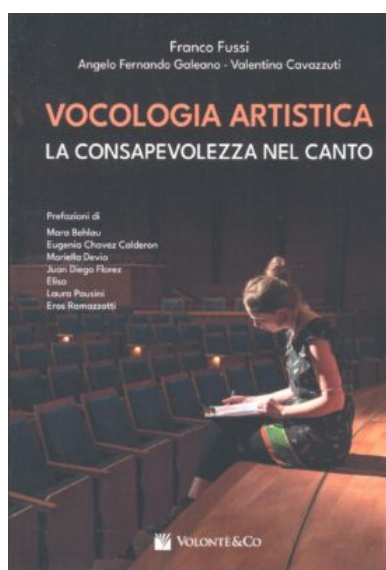


MUSICA

Cantare la voce



Published 1 mese ago on 22 Gennaio 2025
By Redazione Leggere:tutti

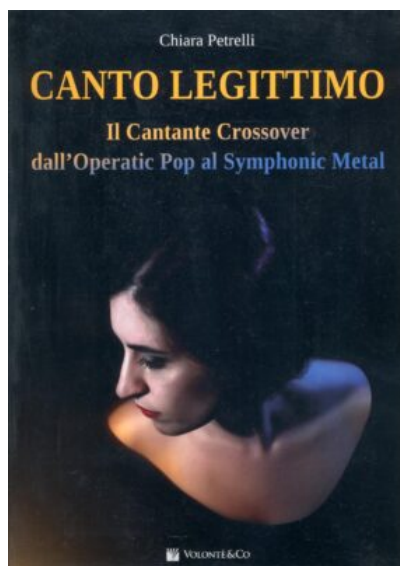


di Gildo De Stefano

La voce non è soltanto un suono. In essa possiamo immettere anche la parola, e anche in epoca remota cantare o parlare (ossia trasmettere il pensiero con il suono) non doveva essere tanto diverso. Quindi, al di là della vocalizzazione, del fenomeno della strumentalità della voce, c'è anche il fatto che possiamo riempire il suono di contenuti dandogli un valore semantico. Possiamo anche trasmettere qualcosa che colora il nostro suono, comunicando anche ciò che è non verbale, l'ineffabile contatto di emozioni che esce dal nostro corpo con la magia di qualcosa che è vibrazione di natura fisica ma che sembra anche etereo, immateriale perché tocca emozioni profonde e lontane dalla nostra parte razionale di fatto senza entrare in contatto di pelle.

Come aumentiamo l'intensità della nostra voce, ossia il volume? Opponendo resistenza al passaggio dell'aria: dando maggiore tensione al sistema, aumentiamo l'energia richiesta per vincere la forza di chiusura delle corde vocali, aumentando così la pressione sonora risultante; naturalmente, perché il suono esca, dovremo in primis aumentare il volume di aria che passa dalle corde vocali.

L'aria è la benzina del nostro motore vocale!



Questo e altro è contenuto nei due saggi freschi di stampa della Volontè & Co. Edizioni, dal titolo "Vocologia artistica – La consapevolezza nel canto", tomo corposo e corale, scritto a più mani da esperti del settore sia in campo medico che artistico del calibro del prof. Franco Fussi. Il secondo volume è di Chiara Petrelli, "Canto legittimo – Il Cantante Crossover dall'Operatic Pop al Symphonic Metal", in pratica due saggi di grande interesse non solo artistico bensì scientifico che scava a fondo nelle radici del fenomeno vocale non tralasciando nulla, con pregevoli prefazioni d'artisti di fama quali Laura Pausini ed Eros Ramazzotti.

Franco Fussi, Angelo Fernando Galeano, Valentina Cavazzuti

Vocologia artistica- La consapevolezza nel canto

Volontè & Co. Edizioni – Milano 2024

pagg. 893 – €. 43,00

Chiara Petrelli

Canto legittimo – Il Cantante Crossover dall'Operatic Pop al Symphonic Metal

Volontè & Co. Edizioni – Milano 2024

pagg. 97 – €. 17,95

