



I FANTASTICI 5

I METODI DIDATTICI DI CINQUE GRANDI BATTERISTI ITALIANI

Walter Calloni, Alfredo Golino, Roberto Gatto, Maurizio Dei Lazzaretti e Christian Meyer.

Cinque firme del drumming italiano, cinque modi di interpretare la batteria.

Nel corso degli anni, il catalogo **Volontè&Co** ha inanellato una serie di testi didattici dedicati allo studio della batteria e firmati da autorevoli drummer italiani di età comprese tra i 63 e i 70 anni (la cosiddetta fase della "maturità tardiva"). Tutti dotati di grande esperienza e di una solida formazione trasversale, i cinque batteristi su cui abbiamo puntato i riflettori hanno dato il loro contributo alla produzione musicale italiana degli ultimi cinquant'anni. Andatevi a leggere i curricula online per farvi un'idea di chi stiamo parlando...

WALTER CALLONI

Musicalità, Controllo e Senso Ritmico. *Canta, suona e conta*

(con audio in download)

Di uno dei più amati ed eclettici batteristi del panorama musicale italiano degli ultimi cinquant'anni, nonché didatta di lungo corso, segnaliamo *Canta Suona Conta*, un metodo che integra solfeggio, esecuzione e conteggio per sviluppare musicalità, controllo e senso ritmico. Attraverso un sistema efficace per contare e comprendere qualsiasi suddivisione, il libro di Walter Calloni guida il musicista dalla lettura alla tecnica, approfondendo la meccanica dei movimenti, gli sticking e i gruppi ritmici. L'applicazione pratica introduce progressivamente alla coordinazione, alla metrica e ai concetti di ostinato e poliritmia. Il capitolo finale è dedicato all'interpretazione, con consigli per sviluppare creatività e personalità musicale sulla batteria.

Questo libro nasce dalla voglia e dall'esigenza di proporre a quanti si avvicinano allo studio della batteria degli argomenti e una metodologia di studio che rendano più proficuo il tempo dedicato allo strumento. Una metodologia capace di fare scaturire nell'allievo la voglia di approfondire le basi e le regole fondamentali per studiare con organizzazione, pazienza e determinazione lo strumento. Una metodologia capace di ottimizzare i risultati degli studi per poter suonare con consapevolezza e gioia.

ALFREDO GOLINO

Drumming Inside Music

(con video in streaming)

Figlio d'arte dalla solidissima formazione e di grande versatilità, Alfredo Golino ha pubblicato *Drumming Inside Music*, un viaggio dentro la musica attraverso esercizi, riflessioni e idee nate da una vita sui palchi e in studio. Il testo svela una concezione profonda del ritmo come linguaggio e come arte dell'ascolto.

Dall'impostazione ai rudimenti, dal groove ai tempi dispari, ogni capitolo invita a sviluppare consapevolezza, musicalità e creatività. È un testo che unisce tecnica e visione per "stare dentro la musica" ovvero mettere il drumming al servizio della musica. Figlio d'arte cresciuto come bambino-prodigio, Alfredo Golino ha compreso fin da subito l'importanza della disciplina nell'apprendimento delle basi: dall'impostazione alle sincronizzazioni, alla tecnica, al groove, all'interpretazione, tutto ciò che serve poi per lasciarsi andare cercando di suonare con naturalezza e mettere a servizio della musica tutto ciò che si è studiato.

ROBERTO GATTO

Jazz DrumBook

Scritto da uno dei batteristi jazz italiani più quotati all'estero e tuttora docente di conservatorio, *Jazz DrumBook* nasce dall'esperienza musicale e didattica di Roberto Gatto, maturata attraverso decenni di attività concertistica, *ricerca e confronto* con alcuni dei più importanti protagonisti del jazz. Lontano da un approccio puramente teorico o basato sulla ripetizione meccanica degli esercizi, il metodo pone al centro l'ascolto, la consapevolezza musicale e la comprensione del ruolo della batteria all'interno dell'ensemble.

Attraverso *riflessioni, suggerimenti e indicazioni pratiche*, l'autore invita il lettore a concentrarsi innanzitutto sui principi fondamentali che precedono lo studio della tecnica: *il tempo, il suono, l'interazione* con gli altri musicisti e la conoscenza della tradizione jazzistica. La curiosità di Roberto Gatto nei confronti dello strumento si estende a qualsiasi suo aspetto (storia, protagonisti, stili, modalità costruttive) e travalica ampiamente i confini del jazz. Ne emerge una visione della didattica fondata sull'esperienza diretta e sulla passione per la ricerca musicale, nella convinzione che la tecnica trovi il suo significato più autentico solo quando è al servizio della musicalità e della comunicazione artistica.

MAURIZIO DEI LAZZARETTI**Groove & Kicks**

Un altro punto di riferimento ritmico del pop-rock italiano, con alle spalle prestigiose collaborazioni anche internazionali e una intensa attività didattica in conservatorio, propone questo percorso di studio per sviluppare creatività nei kicks e migliorare il proprio groove. *Groove & Kicks* è un percorso di allenamento sui generi Pop Rock, Funk, Hip Hop e Shuffle a partire da... se stessi.

In genere, quando a un batterista viene chiesto di "inventare qualcosa" come per esempio il giusto pattern per un brano, un fill prima dell'inciso o qualcosa prima di un accento obbligato, molto spesso la sua attenzione si focalizza a cercare l'idea, lasciando poi in secondo piano l'importanza del flusso ritmico. Oppure, al contrario, il professionista che conosce bene l'importanza di mantenere costante il flusso "evita" di cercare nuove idee che potrebbero ostacolarlo e usa quindi i pattern che per lui hanno sempre funzionato... rischiando così di suonare sempre le stesse cose.

Il testo di Maurizio Dei Lazzaretti offre un lavoro attraverso il quale incrementare la propria musicalità e creatività, senza tralasciare l'importanza del time. E lo fa con la convinzione che la creatività vada stimolata ed esercitata come ogni altra qualità che si voglia acquisire. Mentre siamo intenti a suonare o a scrivere, è la musica stessa ad ispirare la nostra creatività. Se impariamo ad ascoltarla in modo qualitativo, le nostre idee avranno a che fare con la musica.

CHRISTIAN MEYER**Millefinestre Di Ritmo**

Il motore ritmico di Elio e le Storie Tese si racconta in un libro e scrive le parti di batteria di tredici brani iconici della band. Un lavoro frutto della sua lunga esperienza didattica e del suo personale approccio sviluppato sul campo nel tempo. Testi esplicativi con analisi tecniche ac-

curate di ogni pezzo, esercizi propedeutici all'esecuzione, oltre 70 video tutorial, ma anche esercizi extra per entrare nel mondo delle geometrie, del bilanciamento del suono, della creazione dei propri fill.

La filosofia del volume di Christian Meyer si basa su un'idea di didattica immersiva e totale, in cui lo studio della batteria non è separato dall'esperienza musicale reale, ma nasce direttamente dall'interno del repertorio e del linguaggio dell'artista.

Al centro c'è l'idea che non esista uno stile unico o una definizione rigida di batterista, ma un universo in continua espansione di generi, suoni e approcci. Lo studio diventa quindi un percorso di esplorazione dentro una personalità musicale estremamente versatile, dove la tecnica non è mai fine a sé stessa, ma sempre legata al suono, al contesto e alla costruzione dell'identità ritmica.

Il metodo si fonda sull'analisi diretta dei brani, sulla trascrizione delle parti originali e sull'utilizzo di materiali multimediali (*video, play-along ed esercizi mirati*), che permettono di entrare nel processo creativo del batterista "dall'interno". L'obiettivo non è solo replicare, ma comprendere come nasce una scelta musicale, come si costruisce un equilibrio sonoro e come si sviluppa un approccio personale alla batteria. Il libro propone così una visione in cui studio, pratica e ascolto coincidono: imparare significa entrare nel *linguaggio di un artista reale*, attraverso la sua esperienza concreta sul campo, trasformando il repertorio in un laboratorio di crescita musicale e creativa.

Info: **Volontè&Co**

<https://volonte-co.com/categoria-prodotto/pubblicazioni/italia/strumento/batteria-percussioni/>