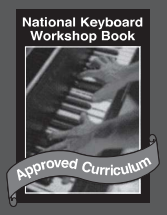
LIVELLO BASE

TASTIERA ROCK



Il Metodo Completo Per Tastiera Rock

Base · Intermedio · Avanzato

JOE BOUCHARD

Traduzione italiana di Francesca Visentin & Marco Pontiroli

Alfred, rinomata casa editrice specializzata in
didattica musicale, e National Keyboard Workshop,
una delle migliori scuole americane di Musica Moderna,
hanno unito le forze per fornire il meglio della didattica.
Speriamo che questo libro vi piaccia e vi incorraggi
a cercare altri prodotti della Alfred
e della National Keyboard Workshop.

Copyright © MCMXCIX by Alfred Publishing Co., Inc.
Edizione italiana © 2005, 2015 Volontè & Co. S.r.l. - Milano
Tutti i diritti riservati

Foto in copertina: © shutterstock - OkFoto

VOLONTÈ&CO

INDICE

A PROPOSITO DELL'AUTORE 4
INTRODUZIONE 5

CAPITOLO 1 — Iniziamo 6
Come sedersi alla tastiera 6
La tastiera 7
Notazione Musicale - Altezza 7
Tagli Addizionali 8
Accidenti 8
Notazione musicale - Tempo 9
Altri simboli importanti 11
Semitoni, Toni e la Scala Maggiore 12
La Scala Maggiore 12
Intervalli 13

CAPITOLO 2 — Teoria del Rock 14
Tonalitá, Armature di chiave e perché le usiamo 14
Ciclo delle quinte 15
Diteggiature della Scala Maggiore 16
Scale Maggiori e Relative Minori 18

CAPITOLO 3 — Accordi 20
Il Cavallo di battaglia del Rock: la triade 20
Babylon 22
Accordi Minori 23
House of The Rising Sun 24
Accordi Maggiori e di 7ª Dominante 25
First Call 26
Accordi di 7ª Minore 27
Isle of Dreams 27

CAPITOLO 4 — Un'introduzione ai Ritmi Rock 28
La Sincope 28
Esercizi ritmici 30
Indipendenza ritmica 31
Over The Top 31
Under The Depths 31

CAPITOLO 5 — Linee di Basso Fondamentali 32
Get 'Em Up 33

CAPITOLO 6 — Arpeggi e Rivolti 34
House of The Rising Sun: Arpeggi 35
I Rivolti 36
Accordi Slash 37
Back To Babylon 37
Miglior movimento delle voci con i rivolti 38
Rivolti di 7ª 39
Down To Earth 39
Il Pedale 40
Blue Fire 41

CAPITOLO 7 — Leggere uno Spartito Guida 42
Tre tipi di spartito 42
Terminologia della forma delle canzoni 43
Tre spartiti 44
Riding On The Wind: Spartito Guida della melodia.... 44
Riding On The Wind: Spartito Guida Notazione Ritmica... 45
House Of The Rising Sun: Spartito Guida Accordi e Slash ... 45

CAPITOLO 8 — Altri Schemi per la Mano Sinistra 46
Schemi Boogie-Woogie 46
Walkin' & Talkin' 47
This Rock'n'Roll Thing 48
Ottave 49
Miles From Nowhere 50
Almost There 50
Ottave Spezzate 51
All Night Station 51
Linee Boogie in Ottave 52
Saloon Spider 53

CAPITOLO 9 — Scale Pentatoniche e Improvvisazione 54
Scale Pentatoniche 54
Deeper River 55
Far As You Like 59
La Scala Minore Pentatonica 60
New Life 61
Off The Main Highway 62

CAPITOLO 10 — Il Blues **63**
La Scala e le "Blue Note" ... 63
See The Light ... 64
L'Acciaccatura ... 64
Lo Shuffle o swing ... 65
Roadhouse Deluxe ... 66
Honky Tonk Town ... 68
No Easy Riders ... 70
Triadi Diatoniche ... 71
Il Blues di Dodici Misure ... 72
Variazioni Blues ... 73
Take To The Road ... 74
Linee Blues nel Basso: Riff Rock potenti ... 76

CAPITOLO 11 — I Funky Anni Sessanta **78**
Explosive Soul ... 79

CAPITOLO 12 — In Modo Modale **80**
Il Modo Dorico ... 81
Pure Magic ... 81
Il Modo Misolidio ... 82
Heat O' The Sun ... 82
Switch-A-Roo ... 83

CAPITOLO 13 — Ballate Rock **84**
Roll On ... 84
Lady Diamond ... 85
Tecnica del Pedale ... 86
See The Light ... 86

CAPITOLO 14 — Tastiere Elettroniche **88**
Il Piano Elettrico ... 88
Lucky ... 88
Ping Pong ... 89
L'Organo Rock ... 90
Good Time Comin' ... 91

CAPITOLO 15 — Effetti con la Tastiera **92**
Velocità ... 92
Il Glissando ... 93
Hold It Steady ... 93
Il Tone Cluster: un Effetto Tuono! ... 94
Chords From Yonder ... 94

APPENDICE — Le Scale Maggiori **95**

Con questo libro sono disponibili delle tracce audio in download, che rendono gli esercizi piú semplici e divertenti. Questo simbolo apparirà vicino a ciascun esempio con traccia audio. Usate gli audio per cogliere il senso degli esempi stessi, interpretando correttamente i ritmi, ecc. I numeri di traccia sotto ai simboli corrispondono all'esempio che volete sentire. La traccia 1 vi aiuterá ad accordare la tastiera elettronica (se ce ne fosse bisogno). Divertitevi!

A PROPOSITO DELL'AUTORE

FOTO • BRETT VERMILYEA

Joe Bouchard è uno dei membri fondatori del leggendario gruppo rock Blue Öyster Cult. Iniziò a farne parte nel 1970, e ne è stato parte attiva per sedici anni. Ha registrato ben tredici album con i Blue Öyster Cult per la Columbia Records, ottenendo nove dischi d'oro e due di platino. Sebbene suonasse il basso su ogni album, a volte duplicava le parti di tastiera in studio, specialmente sui pezzi che lui stesso aveva scritto.

Dopo aver lasciato i Blue Öyster Cult, Joe ha fatto il turnista come tastierista e pianista con Spencer Davis dello "Spencer Davis Group". Ha lavorato dal vivo con molti artisti famosi come J. Geils, Mike Watt, Marty Friedman dei Megadeth e con gli ex Doors Robbie Krieger e Ray Manzarek. Joe recentemente ha pubblicato il suo CD solista, "Solid Citizens", con il suo gruppo, "The X Brothers", edito da Cellsum Records.

Sebbene Joe sia un musicista che si esibisce spesso dal vivo, trascorre anche molto tempo ad insegnare chitarra, basso e piano. Egli è l'autore di *"Rock Guitar for Beginners"*, pubblicato dal National Guitar Workshop e Alfred Publishing. Appare anche nel video didattico *"Rock Bass for Beginners"*. È laureato in Educazione Musicale presso l' Ithaca College, e possiede anche una Laurea in Musica ottenuta presso The Hartt School all'Università di Hartford. Joe ha insegnato al National Guitar Workshop e ne è anche editore associato.

RINGRAZIAMENTI
Grazie a: Nat Gunod per la pubblicazione e i consigli, Cathy Bolduc per l'impaginazione e il consiglio artistico; Dove Smolover, Mike Alla in e Paula Dutton e tutti al National Guitar Workshop; Ron Manus, Link Harnsberger e tutti alla Alfred Publishing. Inoltre, grazie a Collin Tilton al Bar None Studios per l'eccellente preparazione delle tracce audio, e ai grandi musicisti che hanno suonato con me nella realizzazione del progetto: John Marshall (batteria), Frank Brocklehurst (basso) e Mick Tino (chitarra).

Questo progetto è dedicato alla mia famiglia, che mi è sempre stata di supporto, anche nelle mie ossessioni musicali — in particolare, a mia madre, Frances Ryan Bouchard.

INTRODUZIONE

Benvenuti a *"Tastiera rock per principianti"*. Questo libro insegna tutto quello che avete bisogno di sapere per cominciare a fare del rock sulle tastiere. Anche se questo libro ripassa tutte le nozioni di base, sarebbe utile aver già cominciato a suonare a legger ela musica, almeno a livello del metodo Alfred di base, lezione 2.

L'utilizzo di una tastiera nel rock è iniziato nei primi anni '50,nell'era rock and roll. Il piano era influenzato dal blues, dal jazz, dal gospel, e dal country. Il Rhythm and Blues (R&B), combinandosi con questi altri stili, diede origine al rock and roll.

Dopo la Seconda Guerra Mondiale, molte persone in America avevano bisogno di rialzarsi e ballare, spesso in modo chiassoso e turbolento. La radio, e la diffusione di strumenti elettronici, rese la musica accessibile a tutti.

Alcuni associarono il rock al diavolo, ma i primi pianisti rock and roll avevano cominciato a suonare nelle chiese gospel. Jerry Lee Lewis uscì allo scoperto per provare che il piano poteva essere un precursore dell'evoluzione sonora tanto quanto la chitarra elettrica. Little Richard, con la sua personalità eccentrica e il suo stile hard rock, suonava il piano con tale intensità che alcune persone devono aver pensato che questo ragazzo fosse un alieno. Con tutta la gioia e la freschezza questo stile musicale, una volta cominciato, non potè più fermarsi.

Jerry Lee Lewis *uscì con il suo primo album nel 1957 con l'intensa canzone* Whole Lotta Shakin` Goin` On.

Gli organi elettrici, designati originariamente per le chiese, furono trasferiti nella musica rock, perché potevano essere utilizzati ad alto volume, ed erano più facili da trasportare di un piano tradizionale. Il tastierista dei Doors Ray Manzarek è stato un grande organista rock: non solo egli suonava grandi parti alla tastiera, ma faceva anche la parte del basso con la mano sinistra, lasciando grande spazio d'espressione al chitarrista e al cantante.

Ray Manzarek *il suo primo successo fu* Light My Fire *con i Doors nel 1967. La versione in studio conteneva un lungo assolo per organo combo.*

Il piano elettrico diventò popolare alla fine degli anni '50. Fu un altro importante strumento per i tastieristi da usare nei gruppi rock. L'invenzione del *"clavinet"* (cioè una specie di clavicembalo funk sintetizzato), arrivò negli anni '60, insieme con l'evoluzione del rock verso il funk e la musica soul. Negli anni '70, l'evoluzione del sintetizzatore portò le tastiere a un livello successivo. Al giorno d'oggi, un tastierista può creare qualsiasi cosa gli venga in mente. Questo libro, come gli altri due libri della serie, "Tastiera Rock Intermedia" e "Tastiera Rock Avanzata", vi aiuterà a sviluppare la VOSTRA conoscenza e creatività. Imparerete come si crea la musica rock sulla tastiera, esercitandovi con molte canzoni e riff, e consolidando una teoria d'insieme, per poter con il vostor gruppo!

Keith Emerson *è stato la forza trainante del gruppo "Emerson, Lake and Palmer", un gruppo rock progressive fondato nel 1970.*

Rimboccatevi le maniche e cominciate!

FOTO DI JERRY LEE LEWIS E RAY MANZAREK • CHUCK PULIN\CONCESSIONE DI STARFILES, INC.
FOTO DI KEITH EMERSON • BARRIE WENTZELL\CONCESSIONE DI STARFILES, INC.

CAPITOLO 4

Un'Introduzione ai Ritmi Rock

Il successo di un pezzo rock dipende dai ritmi forti. Non ci vuole molto a capire questo concetto se ascoltate un gruppo famoso dal vivo, mentre la musica pompa a tutto volume. I migliori gruppi, infatti, di solito hanno ritmi incredibili.

Questo stile è cresciuto in un tempo in cui i musicisti non erano molto eruditi, la conoscenza musicale era minima; si presero liberamente in prestito le idee e ritmi migliori dal jazz, dal blues e dal boogie woogie. Le linee di basso ripetitive e tipiche del boogie furono introdotte in un miscuglio con un po' di semplicità, tipica della musica country, creando un piatto ritmico che divenne famoso come rock and roll. Essendo indirizzato alle emozioni degli adolescenti negli anni '50 e '60, il rock divenne, e ancora è, uno degli stili musicali più popolari di tutti i tempi.

DOVETE fare in modo che il ritmo sia tangibile per fare del rock!

Di solito si improvvisa nei garage, nelle sale prova, nelle sale da ballo, con gruppi che provano a emulare gli eroi del rock and roll. Ma ci sono due segreti:

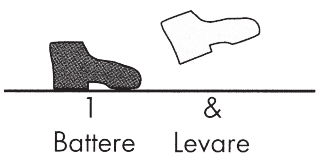
#1. Fate in modo che il tempo, o la pulsazione della musica, siano sempre costanti, spaccati come un orologio. Suonate insieme ai dischi preferiti, e usate un metronomo o uno strumento simile.

#2. Fate in modo che tutti nel vostro gruppo sentano il ritmo insieme. Ascoltate sempre attentamente mentre suonate.

LA SINCOPE

Spesso la difficoltà nel leggere i ritmi sta nel fatto che la musica stampata sembra più difficile da suonare di quello che è in realtà. Questo è a causa del suono sincopato. La sincope è un passaggio di accento verso un movimento debole, o una parte debole del movimento stesso. Nel tempo 4/4, i movimenti 1 e 3 sono forti, mentre il 2 e 4 sono deboli. I punti in levare sono le parti deboli dei movimenti, mentre il battere rappresenta la parte forte.

Per capire il concetto di battere e levare, dovete studiare i piedi. Se battete il piede al ritmo di una canzone con un ritmo costante, imparerete che vi sono dei movimenti in battere e movimenti in levare; in battere quando il piede è a terra, in levare quando il piede è sollevato.

Ecco un diagramma che mostra cosa fanno i piedi:

BATTERE IL PIEDE