METODO PROGRESSIVO PER IL BATTERISTA MODERNO

SYNCOPATION

VERSIONE ITALIANA

di Ted Reed

Traduzione di
Ricky Turco
Coordinatore Sezione Batteria
Modern Music Institute

VOLONTÈ&CO

Indice

Ritmi/Esercizi di Lettura delle Note

Lezione Uno
Suonare quarti, pause di quarti e di metà 4
Esercizio di 16 Battute.....5

Lezione Due
Suonare quarti, pause di quarti e di metà all'unisono 6
Esercizio di 16 Battute.....7

Lezione Tre
Suonare quarti, pause di quarti e di metà
in modo indipendente 8
Esercizio di 16 Battute.....9

Lezione Quattro
Suonare ottavi, pause di quarti 10
Esercizio di 20 Battute.....11

Lezione Cinque
Suonare ottavi/sedicesimi puntati e quarti 12
Esercizio di 20 Battute.....13

Lezione Sei
Suonare terzine di ottavi e quarti 14
Esercizio di 16 Battute.....15

Lezione Sette
Suonare terzine d'ottavi, ottavi e quarti.....16
Esercizio di 16 Battute.....17

Lezione Otto
Suonare terzine d'ottavi e ottavi/sedicesimi puntati 18
Esercizio di 16 Battute.....19

Lezione Nove
Suonare sedicesimi e quarti.....20
Esercizio di 20 Battute.....21

Lezione Dieci
Suonare sedicesimi e ottavi 22
Esercizio di 20 Battute.....23

Lezione Undici
Suonare sedicesimi e ottavi 24
Esercizio di 40 Battute.....28
Esercizio di 48 Battute.....29

Lezione Dodici
Suonare ottavi, pause d'ottavi e quarti.....30
Esercizio di 48 Battute.....32

Ritmi Sincopati

Ritmi Sincopati Parte 1 33

Ritmi Sincopati Parte 2.....34

Esercizio Uno 38

Esercizio Due 39

Esercizio Tre 40

Esercizio Quattro 41

Esercizio Cinque 42

Esercizio Sei 43

Esercizio Sette 44

Esercizio Otto.....45

Esercizio Nove 46

Lezione Uno
Ottavi con accenti 47
Esercizio di 28 Battute.....49

Lezione Due
Ottavi/sedicesimi puntati con accenti.....50
Esercizio di 28 Battute.....52

Lezione Tre
Terzine di ottavi con accenti.....53
Esercizio di 36 Battute.....58

Lezione Quattro
Terzine di ottavi con vari stickings 59

Lezione Cinque
Sedicesimi con accenti 60

Premesse

In qualsiasi gruppo o formazione musicale, il batterista ha il compito di fornire una solida base ritmica. Di conseguenza è fondamentale che sia in possesso di eccellenti capacità di lettura della musica. Gli obiettivi di questo libro consistono, in primo luogo, nell'introdurre abilità basilari di lettura della musica e di esplorare, poi, molti fra i più comuni ritmi sincopati della musica moderna.

Ecco alcuni suggerimenti sul modo di studiare i ritmi e gli esercizi contenuti in questo libro:

1. Contare ad alta voce. Ciò è imperativo e indispensabile per diventare un buon lettore.

2. Esercitarsi a vari tempi da lenti a veloci.

3. Sviluppare i ritmi sincopati studiati in questo libro su tutto il drumset (toms, piatti, hi-hat, ecc.).

4. Dedicare parte dello studio a suonare con il metronomo.

Ricordate: un buon maestro è insostituibile.

Dal momento della sua pubblicazione, molti batteristi mi hanno chiesto da dove ho tratto ispirazione per scrivere *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer.*

Insegnavo batteria alla Hartnett Music School, al 1585 della Broadway a New York. Davo 85 lezioni della durata di mezz'ora alla settimana e avevo circa 55 allievi (alcuni facevano due lezioni a settimana). Insegnavo dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 14:00 e dalle 18:00 alle 22:00. Durante ogni mezz'ora ascoltavo la precedente lezione degli allievi e scrivevo, dimostravo, spiegavo e suonavo con loro la nuova lezione. Dato che non avevo trovato nessun libro che si occupasse di ritmi sincopati, ero costretto a scrivere gli insegnamenti ogni volta individualmente.

Quando arrivavo a casa alla sera mi facevano male le mani e le braccia da tanto che avevo scritto. Fu allora che decisi di trascrivere le lezioni su carta. Scrissi tutte le notti fino alle quattro di mattina fino a quando non raggiunsi un totale di 60 pagine. Mi ero preparato 200 copie stampate per ogni pagina, che mi metteva nelle condizioni di dare allo studente qualsiasi pagina fosse stata necessaria senza il bisogno di scrivere ogni lezione ogni volta.

Feci in modo di proteggere il mio lavoro originale dal rischio di plagio ottenendo il diritto d'autore ufficiale dal Bureau of Copyrights di Washington, D.C. Arrivai alla pubblicazione nel 1958 e il libro ha sempre venduto bene sin da allora. Grazie a molti insegnanti e batteristi ora è uno dei libri di batteria più famoso che sia mai stato scritto.

Ted Reed

Copyright © MCMXCVI Alfred Publishing Co., Inc.
Edizione italiana a cura di Volonté & Co. s.r.l. - Milano
Tutti i diritti riservati.