LEGATO & TAPPING

ANDREA FILIPPONE
In collaborazione con
DONATO BEGOTTI

METODO DI TECNICA CREATIVA

VOLONTÈ&CO

Indice

Dediche 2

Credits 2

Indice 3

L'Autore 4
- Andrea Filippone 4

Il Collaboratore 5
- Donato Begotti 5

Ciao e benvenuto in "Legato & Tapping" 6
- Che cos'è? 6
- Obiettivi 6
- È divertente e vario! 6
- Com'è strutturato? 6
- DVD 6

Note riguardanti i video 7

Nozioni Fondamentali 9
- Il legato 9
- Il tapping 11
- La mano sinistra 13
- La mano destra 14
- Come stoppare le corde durante il tapping 15

Lezione 1
- **Legato** 16
- Accelerazione 16
- Scatto 17
- Resistenza 17
- Arpeggio 18
- Assolo 18

Lezione 2
- **Tapping** 20
- Accelerazione 20
- Scatto 21
- Resistenza 22
- Arpeggio 24
- Assolo 26

Lezione 3
- **Legato** 28
- Accelerazione 28
- Scatto 29
- Resistenza 30
- Arpeggio 31
- Assolo 32

Lezione 4
- **Tapping** 34
- Accelerazione 34
- Scatto 36
- Resistenza 37
- Arpeggio 37
- Assolo 38

Lezione 5
- **Legato** 40
- Accelerazione 40
- Scatto 41
- Resistenza 41
- Arpeggio 42
- Assolo 44

Lezione 6
- **Tapping** 47
- Accelerazione 47
- Scatto 49
- Resistenza 49
- Arpeggio 51
- Assolo 52

Lezione 7
- **Extreme Legato** 55
- Assolo 55

Lezione 8
- **Extreme Tapping** 60
- Assolo 60

Saluti 68

Strumentazione utilizzata 68

Ringraziamenti 69

Trucchetto. Quando tutto ciò accade dopo un bending tirato verso l'alto, ti suggerisco di utilizzare il pull-off verso il basso (*vedi foto*). Questo perché il movimento in direzione opposta delle due mani garantisce la miglior emissione sonora ed un attacco più definito alla nota. Al contrario se il bending è tirato verso il basso il pull-off sarà da effettuarsi verso l'alto.

1. L'indice, a seguito del bending tirato verso l'alto, diteggia il tasto sulla terza corda

2. Poi l'indice strappa la corda verso il basso mentre la mano sinistra mantiene il bending tirato verso l'alto

Slide

Come per la mano sinistra, per eseguire uno slide efficace della mano destra assicurati di non diminuire la pressione del dito sulla nota di arrivo. In aggiunta a ciò utilizza il tuo pollice, posto sul bordo superiore del manico, come guida. Esso scivolerà insieme alla tua mano per garantirle stabilità.

1. L'indice diteggia il XV tasto. Il pollice è appoggiato al bordo superiore del manico per garantire stabilità

2. L'indice genera lo slide scivolando in avanti fino al XVII tasto, mantenendo la pressione sulla nota di arrivo. Il pollice funge da guida al resto della mano appoggiandosi al bordo superiore del manico e scorrendo contemporaneamente

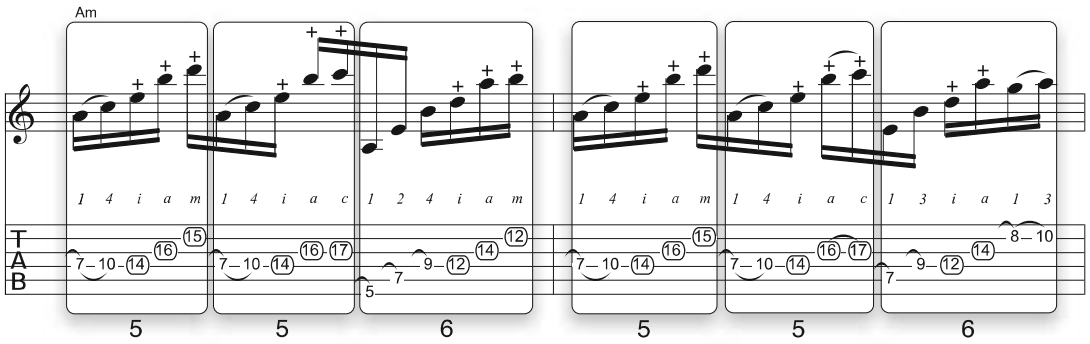
La mano sinistra

Il pollice

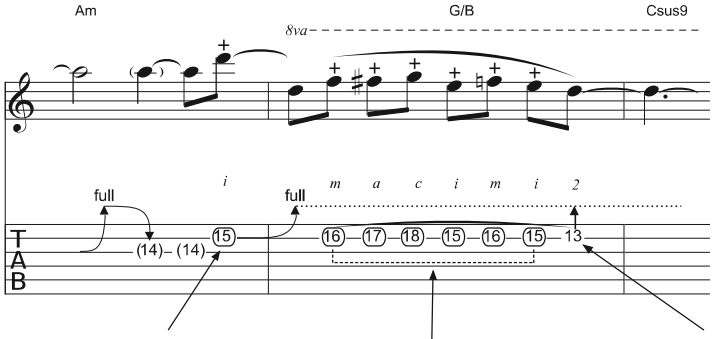
È il dito che stabilizza la mano sinistra. Ecco come posizionarlo:

- **Al centro del manico** per suonare sulle corde gravi o favorire gli allargamenti

- **16 sedicesimi suddivisi in "5 + 5 + 6"**. Nell'ottava e nona misura, durante il tema, la melodia in sedicesimi scandisce una divisione ritmica a gruppi di "5 + 5 + 6" su un semplice tempo in 4/4. Lo spostamento di accento che ne deriva crea il ritmo "storto" che senti. Il seguente schema ti illustra questa suddivisione:



- **Bend Tap con fraseggio cromatico**. Il Bend Tap presente in questo brano unisce al bending un fraseggio in tapping con la mano destra. Per eseguirlo al meglio garantisci supporto con la mano sinistra diteggiando, da subito, il tasto su cui terminerà il tapping, come indicato nella frase di esempio.



1. Esegui il Bend Tap diteggiando con la mano destra al 15° tasto e aiutandoti con la mano sinistra al 13°
2. Esegui la frase in tapping mentre la mano sinistra mantiene la corda tirata diteggiando al 13° tasto
3. Esegui il pull-off con l'indice della mano destra mentre la sinistra mantiene la corda tirata diteggiando al 13° tasto

1. Esegui il Bend Tap diteggiando con la mano destra al XV tasto e aiutandoti con la mano sinistra al XIII
2. Esegui la frase in tapping mentre la mano sinistra mantiene la corda tirata diteggiando al XIII tasto
3. Esegui il pull-off della mano destra mentre la sinistra mantiene la corda tirata al XIII tasto